الكواكب والاثنين

العدد ٦٢٠ - ١٨ يونية ١٩٦٣ - ٤٠ مليما

هدية العدد : كتيب ١٦ صفحة

ليلى فوزى



فكرة!

ينتظر أن يصل دخل اليزابيث تيلور من ظهورها فى فيلم كليوباترا حوالى ثلاثة ملايين من الجنيهات .

ولكنها لن تقبض هذه الملايين !

فقد أضافت الى عقدها نصا غريبا !

انها تنازلت عن نصف دخلها من الفيلم الى زوجها ايدى فيشر ! تنازلت عن مليون ونصف مليون جنيه فى لحظة حب !

فانها لم تتصور انه بعد بضعة أشهر من توقيع العقد ، ستقع فى حب الممثل ريتشارد بيرتون ، وستطلب الطلاق من زوجها !

ولم تكتف اليزابيث تيلور باعطاء المليون ونصف المليون لزوجها !

لقد أضافت نصا آخر للعقد فى لحظة اخرى من لحظات الحب !

لقد تضمن العقد نصا يقول ان الشركة السينمائية ملزمة أثناء تصوير الفيلم فى روما ان تدفع نفقات اقامة زوجها واربعة من اصدقائه فى احد الفنادق الكبرى ! وان تدفع لكل صديق بدل سفر لا يقل عن خمسة آلاف جنيه فى الشهر ! والفكرة فى دفع نفقات وبدل سفر هؤلاء الاصدقاء ، ان الزوج كان يهوى لعب البوكر مع شلة من الاصدقاء .. وقد رفض أن يسافر مع زوجته الى روما لانه يريد ان يلعب البوكر مع أصدقائه !

وكانت الوسيلة الوحيدة لاقناع الزوج باصطحاب زوجته الى روما هو ان تضمن له الشركة ان الاربعة الذين يلعب معهم البوكر فى هوليوود ، سيستمرون فى اللعب معه فى روما !

وسيدفع نجوم السينما فى العالم ثمن دلال اليزابيث تيلور ! فان الشروط الجنونية التى فرضتها على الشركة السينمائية ، أثارت باقى الشركات ، ونبهتها الى خطورة الاعتماد على الكواكب والنجوم .

وبدأت الشركات تبحث عن وجوه جديدة تفرض عليها شروطها بدلا من الوجوه القديمة التى اصبحت تبالغ فى تقدير أجورها .

ان لعنة الفراعنة ليست أسطورة !

لقد بدأت تتلاعب بمستقبل كل نجوم السينما !

علی أمين

الكواكب والاثنين

AL-KAWAKEB No. 620 — 18-6-1963

مجلة اسبوعية فنية تصدرعن
مؤسسة دار الهلال
اسسها جرجى زيدان
سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
اميل زيدان وشكرى زيدان

رئيس التحرير
سعد الدين توفيق

المشرف الفنى
حلمى التونى

سكرتير التحرير
وهيب سايا

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) : فى الجمهورية العربية المتحدة ٢٠٠ قرش صاغ – فى السودان ٢٠٠ قرش سودانى – فى سوريا ولبنان ٢٨ ليرة – فى بلاد اتحاد البريد العربى ٢٥٠ قرشا صاغا فى الامريكتين ١٠ دولارات – فى سائر انحاء العالم ٣ جنيهات استرلينية .
والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية – وفى الخارج بشيك مصرفى قابل الصرف فى الجمهورية العربية المتحدة .

صورة الغلاف



ليلى فوزى

تصوير : شريف ذو الفقار

مارلون براندو يأخذ سنتين اجازة



مارلون براندو أصبح رقيقـا .. غير شخصية اللامبالية فى حفل العرض الاول لفيلمه الاخير : « الامريكى القبيح « التى اقيمت فى سيام أحد المعلقين الصحفيين كتب يقول : « لم أصـدق أننى أرى مارلون براندو !! » .. براندو صرح بأنه ينوى أن يتقاعد عن العمل كممثل خلال عامين .. « الامريكى القبيح » قد يكون آخر فيـلم يمثله . مارلون يعيش فى آزمة منذ اكثر من سنة . الازمة بدأت مع فيلم « ثورة على السفينة بونتى » الذى تضـاعفت تكاليفه بسبب تصرفات مارلون براندو : وهذه صورة التقطت له عندما شهد حفلة العرض الاول لفيلمه الجديد فى سيام . ومعه بطلة الفيلم ساندرا تشيرش و «اوجين بيرويك » أحد مؤلفى القصة ..

آخر خبر

بطلة فضيحة حكومة بريطانيا .. تبيع قصتها للسينما

الفضيحة التى هزت حكومة هارولد ماكميلان تظهر فى فيلم .. كريستين كيلر عارضة الازياء نشرت مذكراتها عن فضيحتها مع جون بروفميو وزير الحربية البريطانى الذى استقال بعد الفضيحة .. كريستين باعت حق تحويل المذكرات الى فيلم للمنتج «نيكولاس لوارد » وسيصـور فى الدانمرك ..





جائزة شرف للزوجة ١٣

نصر جديد حققه فيلم عربى فى الخـارج . فيلم « الزوجة ١٣ » الذى مثلته شادية مع رشدى اباظة واخرجه كمال الشناوى فاز فى الاسبوع الماضى بجائزة الشرف فى « مهرجان الافـلام الفكاهية » الذى أقامته النمسا . هـذا الفيلم مثل ج.ع.م فى مهرجان برلين الدولى للسينما فى الصيف الماضى . وهناك تعاقد موزع المانى مع منتجه جمال الليثى على عرضه فى تسع دول

حدث هذا الأسبوع

بلا عنوان وبلا تعليق



على أثر نشر مقال « الكواكب » عنى وصلتنى رسائل عديدة من قرائها الكرام . ولكن الرسالة التى أبكتنى وحيرتنى كانت رسالة مسجلة من الاسكندرية ، لم تكن تحمل توقيعات. لم يكن بداخل الظرف سوى ورقة بيضاء بها عشرة جنيهات. بكيت . حرت ماذا أفعل ؟ اننى أشكر من كل قلبى كل أهل الاسكندرية على عطفهم وحبهم وتقديرهم لفنانة مرت بها ظروف سيئة . ولكننى بعد نشر مقال الكواكب بدأت أعمل فعلا . وتسلمت أجرى عن أول عمل لى بعد أن تعطلت فترة طويلة . ولهذا فاننى أقدم للمجلة هذا المبلغ المتواضع راجية أن يعتبر تبرعا منى لمشروع انقاذ آثار النوبة . وأحب أن أضيف اليه جنيها واحدا من أول أجر تسلمته ، فاننى أتمنى أن يسهم كل مواطن قادر فى هذا المشروع العظيم .

نجوى سالم

الفضل لزكى طليمات ياكمال



الذى كتبه كمال الشناوى عن المسرح المدرسى فى « الكواكب » ليس صحيحا .. فالمسرح المدرسى قد أنشىء فى سنة ١٩٣٦ ، وكان فيه مفتشان هما زكى طليمات ، والمرحوم عبد الرحمن رشدى . وفى الحلقات الموجودة بالادارة العامة لرعاية الشباب للبنين نجد أن صاحب الفضل فى انشاء المسرح المدرسى هو الاستاذ زكى طليمات .. وأيامها فى سنة ١٩٣٦ كان كمال الشناوى فى اعتقادى ما يزال طالبا فى أوائل المرحلة الثانوية !.. وعلى يد الاستاذ زكى طليمات تحقق الكثير بالنسبة للمسرح المدرسى ، ومن أمثلة ذلك أن مادة الالقاء كانت مادة أساسية فى كلية دار العلوم ، وفى معاهد المعلمين والمعلمات

ابراهيم فتيحة
مفتش عام المسرح المدرسى



منتج كليوباترا يطلب وقف عرضه!

أدهش المنتج والتر واجنر ، منتج فيلم « كليوباترا » عاصمة السينما بطلبه الذى تقدم به الى المحكمة الفيدرالية بنيويورك للحجز على الفيلم ووقف عرضه أو توزيعه. قال واجنر أنه لابد من أن تترك له فرصة مشاهدة الفيلم وتغيير بعض مواقفه اذا رأى أنه لابد من تغييرها. وكان واجنر قد ابعد عن انتاجه ولا ذنب له فى الاخطاء التى ارتكبها مجلس ادارة شركة فوكس والتى أدت الى الخسارة . ان واجنر يعتبر نفسه ما زال مسئولا عن انتاج الفيلم الذى سينسب اليه ..

ويقول : ان الجمهور سيعتبرنى مسئولا عن الفيلم ، ومن الممكن أن تدمر هذه المسئولية سمعتى اذا لم يكن زانوك قد وفق فى عمل المونتاج الذى أجراه لكليوباترا ..



بديع خيرى يحيى ذكرى عزيزين غائبين



فى مسرح الريحانى كان تأبين المرحوم عادل خيرى وذكرى الريحانى فى ليلة واحدة .. شريفة فتحى أغمى عليها وهى تبكى !. عشرات الشعراء والادباء ألقوا قصائد وكلمات فى فقيدى المسرح .. الوحيد الذى لم يبك هو بديع خيرى .. فقد جلس يحكى ذكرياته عن عادل ونجيب .. العزيزين الغائبين ..

●● « حكاية من النوبه » أول فيلم ملون يطبع في معامل « استوديو مصر » ، أخرجه سعد نديم ... قصة الفيلم مأخوذة من لوحات رسامينا ، التجربة نجحت ، الفيلم سيعرض في مهرجان برلين الذي يبدأ يوم ٢١ يونيو .

●● **فايق اسماعيل** يخرج حلقات جديدة لاحتفالات الثورة.. الحلقات تدور حول صراع الجيل القديم مع الجيل الجديد .. شفيق نور الدين وحسن البارودي في جانب ، وسعاد حسني وسلوى محمود في الجانب الآخر !

●● **هدى سلطان** تقوم بدور في فيلم قصته اقتبسها فريد شوقي عن «غادة الكاميليا» . فريد يقوم بدور البطولة امام زوجته .

●● **شركة الاستوديوهات المصرية** تدرس الآن مشروعا لبناء ستوديو جديد في مدينة نصر .

●● **مؤسسة المسرح** قررت صرف معاش ١٢ جنيها ونصف جنيه لاسرة المرحوم احمد علام .

●● **مسرح المقطم** لم يفتتح بعد .. ينتظر أن يبدأ عليه المسرح القومي قريبا .

●● **١٥ منحة دراسية** فنية جديدة من ايطاليا والمجر ويوغوسلافيا، سيعلن عنها في مسابقة عامة

●● **زوزو ماضي** تعود الى دراسة العزف على البيانو .. كانت زوزو تعزف على البيانو مقطوعات عالمية كل أسبوع منذ ٢٠ سنة في الاذاعة .

●● **ايهاب نافع** بطل فيلم « الحقيقة العارية » طلب طائرة هليكوبتر لتصوير بعض لقطات الفيلم. سيقوم بقيادتها بنفسه . ايهاب طيار قديم .

●● **حسين كمال** يخرج ثاني مسرحية كوميدية للتليفزيون اسمها « خيانة » . الأولى كان اسمها « الحظ ورايا ورايا » .. سهير البابلي وبدر الدين جمجوم هما بطلا « خيانة » .

●● **لبنى عبد العزيز** هي صاحبة فكرة الفيلم الجديد الذي ستمثله مع رشدي اباظة .. الفيلم صراع بين الروحانية والعلم واسمه « عروس النيل » . يبدأ في أول يوليو تصوير هذا الفيلم الذي يخرجه فطين عبد الوهاب . لبنى ورشدي وفطين يشتركون معا للمرة الثانية في فيلم فكاهي . الاول كان فيلم « آه من حواء » .

●● **٣٠ حلقة** بعنوان « نساء خالدات » عن أشهر نساء العرب في الادب .. سترسلها اذاعة « صوت العرب » الى اذاعة اليمن.. أعدها وأخرجها زكريا شمس الدين .

فيلم بين القصرين يعود لتوفيق صالح !

محاولات التوفيق التي بذلت في الاسبوع الماضي بين توفيق صالح وشركة الانتاج العربي التابعة لمؤسسة السينما نجحت.. اتفق توفيق مع صلاح ابو سيف على أن يكتب وجهة نظره في سيناريو « بين القصرين » ويحدد التعديلات المطلوبة فيه. ينتظر أن يعيد صلاح عز الدين كتابة سيناريو القصة وتعديل السيناريو . عندما قام الخلاف بين توفيق والمؤسسة رشح حسن الامام لاخراج الفيلم

أبولمعة بالشورت والصفارة في لندن !

ليست فشرة .. أبولمعة (محمد أحمد المصري) سيلبس « بنطلون شورت كاكي » و « قميص كاكي » ويلف رقبته بمنديل ملون ، ثم يعلق على صدره صفاره ويسافر الى لندن ليبقى هناك ٤٥ يوما ثم يعود .. والسبب أنه سيسافر مع فريق الكشافة لحضور المعسكر الدولي الكشفي في لندن .. أبو لمعة كتب للتليفزيون حلقات بوليسية باسم « النافذة المفتوحة » يخرجها سعيد عيادة .. وستذاع ضمن برنامج « مرة كل شهر » .

بروفات "مهر العروسة" بدأت .. أخيرا

أوبريت « مهر العروسة » التي كتبها عبد الرحمن الخميسي للمسرح الغنائي وكان عبد الوهاب يلحنها وتركها ليلحنها بليغ حمدي بدأت بروفاتها يوم الاحد الاسبق .. أسند اخراج الاوبريت الى حمدي غيث .. بليغ حمدي سجل « النوت » الموسيقية لالحان « مهر العروسة » في الشهر العقاري .

ماري منيب تقدم "حب ايه؟" في ثلاث ساعات



« حب ايه » أكبر استعراض يقدمه التليفزيون في ٣ ساعات .. تشترك فيه شادية ، وماري منيب ، ومحمد فوزي .. ألحانه لفوزي ، والقصة والاغاني لعبد الغني قمر سعيد عيادة يخرجه في سهرة كاملة

لبلبة أخذت حاجاتها من البيت !



لبلبة تجمع كل ما يخصها من بيت العائلة .. استأجر حسن يوسف شقة في روكسي بمصر الجديدة ليتزوجا فيها .. الشقة أربع غرف ويقومان بعمل الديكور اللازم لها .. حسن يستعد لفيلم «امرأة على الهامش » أمام هند رستم .. والزفاف في اخر يوليه .

صباح تغني بالانجليزية لعبد الحليم



سيحتفل عبد الحليم بعيد ميلاده الـ ٣٥ ويغني لنفسه « عقبالك يوم ميلادك » وصباح ستغني له بالانجليزية « هابي بيرثداي » أي : عيد ميلاد سعيد كل الفنانين سيحتفلون بعيد ميلاد حليم .. اخر أخبار حفل الشرقية الذي أقامه عبد الحليم أنه اتفق مع المحافظ على أن يقام هذا الحفل مرة كل عام ..





أحمد بدرخان ينقد "فيدرا الآثمة"



المخرج احمد بدرخان . ضيف الكواكب هذا الاسبوع اختار فيلم **« فيدرا الآثمة »** ليقول فيه رأيه

● القصة قديمة . مأساة اغريقية مشهورة قدمت عشرات المرات على المسرح ، واختارها المخرج لكي يقدمها فى ثوب عصرى . كانت فيدرا زوجة لثانوس الطموح الذى يريد أن يصبح مالكا لاكبر اسطول من السفن التجارية وكان ثانوس متزوجا من قبل من امراة انجليزية أنجب منها ولدا هو « اليكس » بلغ دور الشباب ويقيم فى لندن ليدرس الاقتصاد ولكنه يترك دراسته للرسم . وكانت كل الظروف مهيأة للحظة الانفجار .. تلتقى فيدرا بابن زوجها الشاب فى لندن وتعود به الى باريس ليراه والده ، ولكن الوالد كان فى طريقه الى نيويورك ليعقد احدى صفقاته ويتركهما معا .. وتسقط فيدرا فى الخطيئة .. وتصبح عشيقة للابن . وتدرك انها لن تستطيع الاحتفاظ به فتعترف للاب بخطيئتها فى الوقت الذى بدأ الاب يشعر فيه أن ابنه قد بدأ يشاركه طموحه ، ويطرد الاب ابنه بعد أن ينهال عليه ضربا . ويركب الابن سيارته السريعة ويسابق بها الريح على الطريق الجبلى لتسقط به فى الهاوية وتقتله ، فى اللحظة التى تنهى بها فيدرا حياتها وتموت منتحرة .

●● هذا المخرج سبق أن بهر العالم بفيلم « ابدا الاحد » بنفس البطلة «ملينا ميركورى» ، وهو حساس جدا يعرف كيف يصل الى قلب جمهوره واختياره للمأساة الاغريقية القديمة لكى يقدمها فى هذا الثوب العصرى ، عمل فيه جراة ، ولكنها تجربة أثبتت نجاحها من قبل فى «قصة الحى الغربى» الصورة العصرية لروميو وجوليت . ورغم أن « فيدرا » ليس غنيا كقصة الحى الغربى فى انتاجه والوانه ، الا انه جاء ساحرا جذابا مقنعا جدا .. اعجبنى من المخرج تعبيره عن روح العصر بأصوات الطائرات النفاثة فى الانتقال من عاصمة الى أخرى ، وأعجبنى منظر لقاء فيدرا لابن زوجها فى المتحف ، ولمسات السخرية من اخلاق الانجليز الجامدة ، ومشهد التعبير بالايدى أمام المدفأة وهى تتحسس طريقها الى أن تقول ما قالته الاعين ولم تجرؤ الكلمات على البوح به .. **ثم مشهد الخطيئة والانتقال السريع بين ألسنة اللهب والقبلات المحمومة التى يتبادلها الخاطئان وتشابك أيديهما وقطرات المطر التى تسقط على النافذة .. ان المصور الذى ساعد المخرج على تقديم هذه اللقطات أستاذ فى فنه** . وبين مواقف الفيلم لحظات مرحة وان لم تعق التطور الدرامى الذى كنت اتوقعه والذى رايته على وجه خادمة فيدرا منذ البداية . الجزء الاخير من الفيلم مقبض جدا ، أكثر المصور فيه من استعمال السواد خاصة فى مشهد النساء الثكالى من أهل التجارة الذين غرقوا مع السفينة « فيدرا » .

●●● **اقنعتنى ملينا ميركورى ، رغم انها ليست جميلة ولا ساحرة ، ان الجمال ليس هو الفضيلة الاولى والاخيرة لاى ممثلة ، واعادت الى راسى ذكريات حلوة لنجوم مثل بيتى ديفز** ، واحسن المصور اختيار زوايا التصوير التى اعطتنى ملامح التفوق فى هذه الممثلة الممتازة التى تنقلت بين اطوار دورها الصعبة باجادة تامة . راف فالونى لم يكن مقنعا كفاية كرجل اعمال ، وان كان قد عكس لى طبيعة الرجل اليونانى الذى يجيد المرح وشرب النبيذ وينبض قلبه دائما بالحب ، واقنعنى انتونى بيركنز لم يكن مطلوبا منه أن يفعل أكثر مما فعل فعلا .. ، والاقبال الذى لاقاه الفيلم عند جمهورنا لعبت فيه عناصر كثيرة . اهمها أن الدراما الجيدة تجد جمهورها فى أى مكان .

شط النيل يندمج فى "الهواة"

برنامج « الهواة » الذى يعده ويقدمه سعيد أبو السعد ادمج فى برنامج « على شط النيل » .. البرنامجان سيقدمان فى «حلقة واحدة وسيقدم فى كل حلقة وجه جديد .. الباب مفتوح لكل الهواة فى البرنامج

مدير مسرح الجيب يكمل مرتبه من مسرح التليفزيون

تلقى سعد أردش انذارا من مؤسسة المسرح للتوقف عن تمثيل دور ناجى فى مسرحية «الرجل الذى فقد ظله » لمسرح التليفزيون .. سعد يعمل فى المؤسسة كمدير لمسرح الجيب .. سعد لم يوافق الا اذا ارتفع مرتبه الى ١٥٠ جنيها

●● **الخمسة الاوائل** فى معهد التليفزيون هم : محمد يحيى العلمى ، روحية شهاب الدين ، زكى خفاجى ، حسين حامد ، مجيدة قطب ... والخامس مكرر : محمد الامين .

●● **سعيد عبدالجواد** مهندس الديكور فى التليفزيون سيقدم لاول مرة ديكورا متحركا فى تمثيلية «بنت البلد » التى يخرجها محمد كامل .

●● «**سوق الكانتو**» اقصوصة نجيب محفوظ ، أعدها للاذاعة سيد موسى ويخرجها كمال سرحان

●● **سعد توفيق** المخرج بالتليفزيون ملحن أيضا . لحن لدلال وحيد أغنيه اسمها « الليل جميل » يقدمها فى البرنامج الذى يخرجه : « مع الموسيقى الرائعة » .

●● **أنور رستم** المخرج التليفزيونى يقدم الاربعاء ٢٩ يونيو تمثيلية نصف ساعة بطلتها الوحيدة طفلة صغيرة تعمل خادمة .. بعض أجزاء من اجسام الممثلين تظهر .. والطفلة بثينة نصار وحدها تمثل طوال التمثيلية .. كتبها عبدالنور خليل .. اسمها «أحلام الصغيرة» .

●● **برنامج** عيد المحافظات يقدمه المخرج سامى ابو النور .. أول حلقة سيقدمها عن «الاسماعيلية»

●● **ناقد** النيويورك تايمز اختار فيلمى « السنة الاخيرة فى مارينباد » و « الحلقة المفقودة » ضمن احسن ١٠ أفلام هذا العام عرضت فى أمريكا ... الفيلمان فرنسيان .

●● **بين عامى** ١٩٥٨ ، ١٩٦٢ عرض على شاشة السينما فى أنحاء العالم ١٤ فيلما من نوع « أوربا فى الليل » .. أعد المجموعة كلها منتجون ومخرجون فى ايطاليا .. هذا النوع من أفلام الكباريهات يكسب الملايين !

●● **مسرح الازبكية** بدأ موسمه الصيفى ب « ضربة معلم » لانور قزمان .. يخرجها عبدالمنعم مدبولى

●● **مجلة «فاريتى»** الامريكية قالت ان انتاج هوليوود قل هذا العام بنسبة ٢٦٪ من العام الماضى . انتجت ١٨٧ فيلما هذا العام مقابل ٢٣٨ فى العام السابق .

●● **أم كلثوم** يخرج لها يوسف شاهين فيلما قصيرا يعرض فى ٢٣ يوليو القادم .

●● **فى مهرجان** السينما الدورى فى البندقية يعرض ولى الدين سامح فيلما قصيرا بالالوان عن « الخزف فى مصر » . ويقوم الآن باخراج فيلمين آخرين عن « الفن الاسلامى فى مصر » و « المتحف القبطى » . ينتظر أن يعرض الفيلم الاخير فى مهرجان أدنبره .

●● **خيرية أحمد** تقوم بدور خرساء فى مسرحية «زوج الخرساء» على مسرح الكورسال الصيفى ... أختها سميرة أحمد قامت بهذا الدور فى فيلم « الخرساء »

●● **غرام فى الكرنك** .. فيلم لفرقة رضا ، يشترك فيه ممثلون من خارج الفرقة يبدأ تصويره فى الاقصر فى سبتمبر .

●● « **الشياطين الثلاثة** » بعد « الاشقياء الثلاثة » ، وبعد « احنا التلامذة » .. « الشياطين » فيلم جديد ، لرشدى أباظة ، وأحمد رمزى ، وحسن يوسف مع برلنتى عبدالحميد .. موضوع الافلام الثلاثة واحد !

●● **فرقة مسرحية** لم يتم اختيارها بعد ستسافر الى المانيا لاول مرة .. وزارة التجارة طلبت ذلك من مؤسسة فنون المسرح والموسيقى بمناسبة المهرجان المصرى هناك .



خبر الأسبوع

فينى يتجول شهرا ويخرج ٣٠ فيلما!

جون فينى .. المخرج الكندى للافلام القصيرة استدعته الشركة العامة للانتاج السينمائى.. سيتجول « فينى » شهرا ليتفرج على معالم جمهوريتنا .. بعدها سيخرج ٣٠ فيلما قصيرا فى ٦ أشهر .. «فينى» سيخرج لنا بعض هذه الافلام ويتعاون فى اخراج الباقى . وتراه فى الصورة مع صلاح أبو سيف رئيس شركة الانتاج .

●● **محمد سالم** عامل ستارة المسرح القومى له قصة أسمها « حرية البنات » . سعاد حسنى مقتنعة بها وتحاول اقناع المنتجين بها !..

●● **الخواجة بيجو** يكتب لينقد تمثيليات التليفزيون فى برنامج فكاهى اسمه «تمثيلية التليفزيون» يخرجه ميلاد بسادة لمجلة التليفزيون

●● **ليلى فوزى** ، وصلاح ذو الفقار، ويوسف شاهين، ويوسف صلاح الدين يسافرون لحضور مهرجان الفيلم العربى فى موسكو الذى يبدأ أول يولية .

●● « **العريس جاى بكره** » بطولة سعاد حسنى .. تغير أمامها البطل ثلاث مرات ، صلاح ذوالفقار كان الاول ، وتغير وأصبح كمال الشناوى فى العصر ، وفى المغرب أصبح البطل هو أحمد رمزى .. حتى الآن البطل هو أحمد رمزى .

●● **١٠ وحدات ثقافية** وصلت الى القاهرة من تشيكوسلوفاكيا .. الوحدة تشمل مسرحاً ، وسينما ، ومكتبة .. ستوزع على المحافظات لتعمل فى أعياد الثورة .

●● « **مطرب العواطف** » فيلم تقوم ببطولته سعاد حسنى وفؤاد المهندس .. يخرجه فطين عبدالوهاب

●● **يحيى أبوبكر** صرح بأن فرق المسرح الاقليمى سيكون مركزها فى القاهرة ، للتدريب ، والاحتكاك ببروفات وأعمال الفرق الكبيرة ، وتسافر لتعمل فى أقاليمها .

●● **٣ حفلات** لفريد الاطرش فى الكويت .. فريد سيسافر يوم .. « الاربعاء »

●● **بعد أسبوع** الفيلم الايطالى سنقيم نحن فى أول يوليو مهرجانا للفيلم العربى فى روما .

●● **المخرج عباس كامل** اقتصر نشاطه على تمثيليات «مع العائلة» مع ثريا حمدان .

●● **جورج** رافت الذى قضى كل حياته على الشاشة رجل عصابات. قال فى حديث صحفى له انه يتمنى أن يقوم بدور قسيس !.. رافت سنه ٦٧ سنه . ظهر فى ١١٤ فيلما.

●● « **بريجيت باردو** » تقوم ببطولة فيلم اسمه « احتقار » يخرجه «جان لوك جودار » القصة لالبرتو مورافيا . بطلها مخرج سينمائى يريد أن يحول الاوديسا التى كتبها « هوميروس » الى فيلم فتكتشف زوجته فيه خلال العمل عيوبا تدفعها الى أن تهجره .

●● **الى الاقصر وأسوان** فى عز الحر تسافر عنايات عزمى مع مديرة معهد الباليه مع طلبتها وطالباتها فى رحلة ٤ أيام .

●● « **جورج فرانجو** » الذى قدم للشاشة قصة بلزاك « تيريز ديسكيرو » .. شجعه نجاحها على أن يقدم « صحراء الحب » لفرانسوا مورياك وقصة اخرى لجان كوكتو . يبدأ فى الشهر القادم

●● **قصة** جاذبية صدقى « الدنيا لنا » ستتحول الى فيلم تليفزيونى يخرجه نور الدمرداش ويقوم ببطولته سعد عبدالوهاب .

●● **فى الميادين العامة** سيتفرج الناس على «جلفدان هانم» و « أنا وهو وهى » و « المصيدة » ... يقدمها مسرح التليفزيون فى أعياد الثورة .

●● **فيلم** « عودة المنتصرين » الذى يحكى بطولة قواتنا فى اليمن، والذى أخرجه الضابط الممثل محمد حمدى للشئون العامة للقوات المسلحة .. لطبع منه نسخ ترسل الى سفاراتنا لبعرض فى الخارج .

الفيس بريسلى .. حلاق للسيدات !

الفيس بريسلى يصفف شعر مضيفة وزميلة له .. لان الحلاق غاب ولم يحضر ! .كان ذلك قبل التصوير فى فيلم جديد اسمه : « حدث فى المهرجان العالمى » .. وبدا بريسلى يصفف شعور البطلات والممثلات فى الفيلم .. واضح أنه سعيد بهوايته الجديدة





تصوير غباشي الصباغ

صباح تأكل بطتين!

ضبطنا صباح متلبسة بأكل بطتين .. البطة الاولى هويدا .. وهى « واخدة على الاكل » أما البطة الثانية وهى بنت أختها فخايفة لسه مش واخده



شقة صباح المطلة على النيل الجميل والقاهرة بمفاتنها، لم ار فيها جمالا.. انها خالية من الاثاث والديكور تنبعث منها رائحة الطلاء كشقة للايجار خالية كقلب صاحبتها خالية كمن ودعت سكانا قدامى وتستعد لاستقبال سكان جدد ... الردهة خالية من الاثاث والصالة الطويلة ايضا .. وعلى أرضها التى بللتها قطرات من اللون الابيض يمتد حبل التليفون الاسود حتى يصل الى شرفة زجاجية تكدست فيها مقاعد وكنبات وراديو وتليفزيون ومائدة طعام وعلبة بقلاوة ... و « سيشوار » مما تستعمله السيدات عند « الكوافير » ..

صور لاتوحى بالراحة النفسية ابدا أسلمتنى الى كثير من التأمل والتساؤل .. وفجأة تسربت صباح الى الصورة كشعاع شمس مضيء ، فأحالت الوانها القاتمة الى زغرودة فرح .. كانت أشبه بعروس مدندشة شعرها الذهبى مسترسل فى تكاسل على كتفيها ... ابتسامتها السعيدة تتراقص على كل خلجة من خلجات وجهها ، كانت ترتدى انسامبل أبيض مكون من بلوزة وجونلة من التريكو الابيض .. أنيقة كعادتها..

قالت :

– لاتؤاخذينا .. اصل احنا بنبيض الشقة وباجدد كل شيء فيها من ديكور وأثاث .. فأنا سئمت الطابع المودرن وناوية أحولها الى شقة ستيل ..

● **بس كده .. ولا فيه مشاريع اخرى ؟**

– لا .. والله .. وكمان حاجة وحياتك أنا مش عايزه نجيب سيره عن أى شيء فات وأنا وأحمد افترقنا عن صداقة واحترام متبادل ولم يصدر منى له الا كل خير ، وقد ضايقنى كثيرا ما كتبته احدى المجلات عن لسانى فى اختيار عروسة له .. كل ما قلته انى أتمنى له عروسة لائقة به .. وعلشان كده أنا عايزه أتجنب الموضوع ده تماما

● **طيب ده علاقته ايه بالمشاريع الاخرى.. مش ناوية تتجوزى تانى؟**

– أنا من رأيى ان الفنان مايتجوزش .. وانا جربت حظى فى الزواج ثلاث مرات وكفاية كده .. زواج الفنان عملية فاشلة ..

● **مش صحيح بدليل ان عمر زواجك أطول من عمر سنوات اشتغالك بالفن .. بلاش تشاؤم..**

– على أية حال فيه عريس دلوقت .. أول ما عرف انى طلقت أرسل لى مع صديقة يطلب ايدى

وأطلقت صباح ضحكة عالية وقالت :

– العريس .. وطبعا يهمك تعرف اسمه هو الدكتور جون هوكنز الطبيب اللى كان بيعالجنى فى لندن عمره ٧٠ سنة .. دمه خفيف لدرجة انه غير جاد فى طلبه !..

● **بالمناسبة صحتك كويسة دلوقت ؟**

– ايوه الحمد لله كتير ..

● **باين عليكى من النوع اللى مايشيلش هم أبدا ؟**

– أنا من النوع اللى بحب الضحك والفرفشة .. وما احبش أشيل الهم أبدا .. ومع كده انا حساسة جدا .. يعنى الشيء اللى يزعلنى يعيينى .. انما ما اعيطش أبدا !

● **أبدا ... أبدا ؟**

– الايام علمتنى اتحمل حاجات كتير .. وأنا ما ابكيش الا للضرورة .. والانسان اللى يعيط كتير أو يستعمل دموعه كتير .. يخيل لى انه بيمثل .. حاجة واحدة تخلينى أموت نفسى من العياط .. أى حاجة تكون متعلقة بهويدا ..

● **ياترى صوتها حلو زيك ؟ ..**

– صوتها حلو جدا .. يمكن اكتر منى ..!

● **وناوية تطلع زيك ؟ ..**

– هى عايزه كده .. ولكن أنا أحب أجنبها مشاق مهنتى .. وان كان لكل مهنة متاعبها .. ومش أنا بس اللى باقول كده .. يمكن انت كمان .. كل واحد ما يحبش ابنه يشتغل نفس مهنته لانه بيكون صادف فيها متاعب ، ومن فرط حبه بيحاول يجنب ابنه أو ابنته متاعبها لانه بيتصور ان أى مهنة أخرى أقل تعبا ..

● **باعتبارك مشهورة بالاناقة .. ما هو سر أناقتك ؟**

– أنا عندى ذوق فى اللبس .. موهبة زى الغناء .. والناس بتتصور ان فساتينى غالية قوى.. ولكن مش صحيح هى شكلها كده..

● **يعنى اغلى فستان عندك بكام ؟**

– فساتين السهرة بتكلفنى .. وأغلى فستان عندى ثمنه ١٥٠ جنيها وان كان يبدو عليه انه بخمسمائة مثلا !... لانه بيكون مطرز وشغل يد .. وده السبب انه غالى .. وعندى كمان فساتين سبور بعشرة جنيهات ، ولكنها لا تقل أناقة

● **فساتينك القديمة .. أواللى بتظهرى فيها أكثر من مرة بتعملى بيها ايه ؟**

– يمكن ماتصدقيش ... ولكن فساتين كثيرة باغير فى شكلها فتظهر كأنها جديدة خالص !.. وفيه فساتين باهديها لاخواتى وصاحباتى

● **تحبى فى اكسسوارك انه يكون مدندش ؟**

– أحب أشترى جزم وشنط كتير ، ولكن العقود والحلقان والحاجات دى ما احبش أشترى منها كتير..

● **مين بيعجبك لبسها غيرك فى الوسط الفنى ؟**

– ليلى فوزى ، وفاتن حمامة ، ومديحة يسرى ..

● **من احب صديقاتك اليك فى الوسط الفنى ؟**

– مديحة يسرى ، ومع انى ماباشوفهاش كتير ولكن فى أزماتى الاقيها جنبى .. أول واحدة ..

● **أنا ملاحظة انك بدأت تغيرى فى لون أغانيك .. كانت كلها أغانى حب فى الاول ؟**

– الناس تحب التغيير .. وانا كمان باحب أغير وأجدد.. والحقيقة ان الجمهور بيتجاوب مع أغانى لانى باعرف ايه اللى يحبه وأقدمه له.. زى : « أكلك منين يابطة ؟ » .. فكل أم وأب عنده بطة صغيرة بيدلعها .. وأغلب الناس أهلوية أو زملكاوية .. وكمان « الراجل ده حيجننى » .. ولا تخلو منه كثير من البيوت ..

● **بالمناسبة دى .. بتعملى ايه فى الاشاعات التى تدور حولك أحيانا ؟..**

– لا أهتم بها خاصة وان الناس بدأت تعرف ان الاشاعات فى الوسط الفنى شيء عادى

● **يا ترى فيه اغنية جديدة .. حايسمعها الجمهور قريبا ؟**

– فيه أغنية حا أغنيها فى احتفالات ٢٣ يوليو مطلعها :

سلام مربع للجدعان ..

● **ملاحظة انك لما بتغنى بتلعبى حاجبيك .. ياترى ده لزوم الاغنية ولا دى لازمة عندك ؟..**

وقالت صباح فى مرح لا تخلو منه اجاباتها :

– هى حاجة مالهاش لزوم !.. ولكنها لازمة عندى لما أغنى .. زى أى مطرب آخر أو مطربة كل واحد فيه عادة معينة .. وهى دى العادة اللى عندى ..

ولكن الناس مش مبسوطة ؟ ..

● **مبسوطة !**

– خلاص ..

واحتضنت صباح ابنة اختها اليها .. وقالت لها باللهجة اللبنانية :

– بيقبرنى الله باحبك موت .. ياخالة .. خالتى تعالى هاتى بوسة لطانت !

● **مش خايفة هوايدا تغير ؟ !**

– هوايدا حبيبتى الاولى.. ودى الثانية ..

● **وعلبة البقلاوة اللى هناك دى .. حبيبتك الثالثة ؟..**

– بطلت من زمان !.. دى للضيوف بس .. دى فخ منصوب للستات اللى خايفين على رشاقتهم!

● **أظن واحدة ما تضرش ابدا ؟**

– ده اذا كان عندك ارادة فى الناحية دى !

● **اذا كان الامر فيه بقلاوة بالفستق .. الارادة فى الحالات دى غير مستحبة !**

زينب حسن

صباح تأكل بطتين !

صباح ليس لها بطة واحدة عاوزة تأكلها .. لها بطتان .. وهذه هى البطة الثانية « بنت أختها » ... مش تستاهل الاكل برضه ؟!



مصطفى محمود يعود للغابة

لكي يكتب رواية طويلة!



رأس محارب أفريقي، صنعها فنان الغابة من خشب الابنوس .. واحضرها مصطفى محمود معه .. الا تلاحظ ان الشبه واضح بينهما ؟!

تصوير محمود عارف





الدكتور مصطفى محمود سيقضى عامين من حياته فى غابات افريقيا .. الرحلة العابرة فى قلب القارة لم تشبعه .. سيتفرغ عامين ليعايش الانسان فى الغابة ويكتب عنه رواية طويلة

الدكتور مصطفى محمود أصابته فى الصميم نوبة تصوف – فلسفية على الارجح – بعد رحلته فى قلب القارة الكبيرة الغامضة افريقيا .. ان مصطفى ، الطبيب الذى ترك الطب الى الفلسفة والادب والفن يحترم انسان الغابة .. يحبه ويعشقه ؛ ويحتقر كفيلسوف كل مظاهر الحياة المتمدينة المتطورة ، وكل ما مدت به الحياة فى تقدمها انسان المدن من رفاهية .. يراها قيودا تحد من انطلاقه الروحى وبساطته وطبيعته الخيرة التى لا تعرف الشر

ان أغرب ماسمعته من مصطفى محمود بعد عودته من رحلته فى قلب افريقيا خبر لم أصدقه الابعد أن أكده لى ثلاث مرات .. انه يفكر الان وبشكل جدى فى التفرغ .. التفرغ لمدة عامين للحياة فى الغابة ليكتب رواية عن انسان الغابة ..

قال لى مصطفى محمود انه سيترك كل شىء ليرحل مرة ثانية الى الغابة ليعيش فيها عامين كاملين .. يريد أن يجرب الحياة مع الانسان البدائى قبل أن يتخذ منه موضوعا لروايته

الافريقى على الشاشة !

ان مايقوله مصطفى محمود ويكتبه عن الانسان فى قلب الغابة الافريقية يختلف تماما عما نراه فى الافلام التى نراها على الشاشة .. لقد قال لى مصطفى انه ذهب الى افريقيا وفى رأيه عشرات الاساطير .. عشرات الصور التى راها فى أفلام مثل « **كنوز الملك سليمان** » و « **ثلوج كلمينجارو** » و « **الملكة الافريقية** » و « **موجامبو** » و « **المتوحشون** » ضحك الطبيب الفيلسوف وهو يقول لى :

– كنت مستعدا لمغامرة مع صيادى الرءوس واكله لحوم البشر .. واتضح ان هذه المغامرة مجرد وهم وخيال .. لقد عشت بين قبيلة « نيام نيام » ، التى حملت فى واعيتنا منذ الصغر اسم « بلاد نمنم » وحكت أساطيرنا ، اساطير الجبرات العجائز اسمهم كوحوش يأكلون الادميين .. والذى حدث فعلا اننى اكتشفت ان الفرد فى هذه القبيلة مسالم خير .. لم أجد قدورا ضخمة منصوبة والنار تصطرع أسفلها ورائحة الشواء الادمى تزكم الانوف وهى تتصاعد منها .. كل الذى يحدث هو أن افراد هذه القبيلة كانوا منذ مائة عام أو أكثر يأكلون لحوم « الموتى » فى المجاعات .. وعذرهم انهم لم يكونوا يجدون شيئا اخر يأكلونه .. والانسان المتحضر يأكل القطط والكلاب والخيل عندما يوجد فى ظروف المجاعات ، بل بين الحين والاخر يأكل لحم أخيه الانسان وانا الان أتابع باهتمام قضية مثيرة فى اوربا لجماعة من الناس أكلوا لحم طفل بعد أن جاعوا فى قارب نجاة نجوا فيه من سفينة غارقة . لقد زرت السودان جنوبه وشماله وكينيا وتنجانيقا ، ولكنى لم أر الشر ولا الوحشية التى تقدم لنا بها السينما رجل الغابة . رأيت فيه المسالمة والبساطة والخير .. والتدين .. والعقيدة السامية . انه يؤمن برب واحد وله ديانة سامية .. الخير والحب فيها هما الاساس والتعاون والمشاركة والقناعة هى وسيلته فى حياته

الافريقى الراقص !

ان الانسان فى قلب افريقيا يعيش على طبيعته .. وانطباعاته الخيرة تلون حياته اليومية وعندما تغرق الشمس وراء الدغل الكثيف ، يتسلل رجل الى « النجارة » وهى جزع شجرة مفرغ ويتناول عصا ويروح يدق فوقها لترسل أنغاما رنانة فى الغابة ، يسمعها أفراد القبيلة ويتوافدون الى ساحة الرقص ، ولا تمضى فترة طويلة الا ويتجمع الافراد فى الساحة وتبدأ – كما يقول مصطفى محمود – الرقصة اليومية التى تملأ أمسياتهم .. وحتى فى الرقص تبرز البساطة والتعاون ، فبعض أفراد القبيلة عادة مدربون على أن يرسلوا بخناجرهم أصواتا موسيقية تتكون منها مع « النجارة » انغام الرقص .. **والافريقى يرقص بلا**

« عدة الصيد » جاء بها مصطفى محمود من رحلته فى الغابة !



توقف .. يرقص فى كل مناسبة .. يرقص فى مراسيم الدفن ويرقص عند الزفاف ويرقص للمطر والحرب والشكر للاله ، والرقص عنده من أهم ألوان التعبير عما يحس من عواطف

الفن يحاكى الحياة !

وعندما قلت لمصطفى محمود :«هل هناك صلة بين رقص اسيا الدينى ـ كالرقص الهندى ـ والرقص الافريقى ؟! » قال لى مصطفى ان رقص الرجل الافريقى تحكمه حياته وطقوسه الدينية المختلفة تماما عن طقوس اسيا ، وتلونه تقاليده القبلية وعاداته الخاصة به

وكان الطبيب الفيلسوف طوال الفترة التى جلستها معه فرحا بتماثيل افريقية .. تمثال امرأة وقناع لوجه محارب افريقى ، وقوس وسهام اهداه له زعيم قبيلة «نيام نيام » بل ان مصطفى عاد بغليون وعصا لزعيم افريقى .. وقال لى مصطفى وهو سعيد جدا :

ـ هدايا .. ان الرجل الافريقى كريم ، وهو لايطلب من حياته أكثر من لوازم معيشته .. لاتنتابه شهوة التملك ولا جشع الرجل فى المدينة ، والغابة تعطيه خيراتها بلا حدود وبلا بخل ، وان كان يزرع شيئا ، فهو ما يأكله فقط .. **والفنان الافريقى بنوع خاص ينقل انطباعاته التى يحسها للحياة من حوله على الخشب .. يصنع التماثيل من الابنوس ، غاية فى الجمال ، ومن أصابعه تنساب التحف الرائعة التى تدهش الانسان المتحضر فى المدينة .** انه يرفض أن ينقاد لشىء الا احساسه الفطرى ، وانفعاله الروحى ، وهذا سر بقاء فنه وخلوده .. ومن البيئة تنبع أدوات هذا الفن ، فالفنان الافريقى بسكينته الصغيرة يمسك بقطعة من خشب الابنوس لينطقها بالحياة ويستغل ألوانها ليعطى تأثيراته وانطباعاته

انا متذوق موسيقى

كان الدكتور مصطفى محمود ، قد تخلص من سترته ورباط عنقه وحتى حذائه ، وارتدى صندلا افريقيا ، و « تقمبذ » على حد تعبيره على كنبة بسيطة فى حجرة مكتبه ببيته وهو يقول لى ضاحكا :

ـ اعذرنى ، انا أصلى أكره الرسميات دائما . . كده أريح !





وضحكت وأنا أسأله :

● **صورك مع عبد الوهاب وانت بتعزف عود تبدى أيحاء واحدا .. هو أنك ستتحول الى ملحن ، انت عندك الاتجاه ده ؟!**

واعتدل ضاحكا وهو يجيب :

ـ ياراجل .. انا حقيقى باعزف عود ، لكن أنا صلتى بالموسيقى ليست أكثر من واحد بيتذوقها ويحسها وما اقدرش أزعم انى اقدر ألحن كده من الباب للطاق ..

● **ومن تتذوق أكثر من المطربين والمطربات ؟!**

ـ كل مطرب وكل مطربة فى صوته حاجة تعجبنى .. عبد الوهاب وأم كلثوم وفريد وعبدالحليم وطلب وقنديل .. كل صوت منهم فيه حاجة ماأقدرش أستغنى عنها ، حاجة تجذبنى لصوته وتخلينى أسمعه

● **والجدد ؟ !**

ـ أصواتهم لغاية دلوقتى ضايعة .. من غير شخصية تفرض نفسها عليك بها

● **هل هناك جذور افريقية فى أغانينا ؟ !**

ـ الاغانى الافريقية تعبر مثل الفن الافريقى كله عن حياة الغابة .. فيها قوة واندفاع وسمو وصفاء .. ولا تجد فيها ألوان « التطريب » التى تصاحب أغانينا ، وليس فيها هذا الحزن الدافق .. فيها تفاؤل وحب ومناجاة للرب بشاعرية كبيرة

تلقى مصطفى محمود درسا من زعيم قبائل « الدنكا » على استعمال القوس والسهام .. وهاهو يراجع الدرس ..



انا عائد

قلت لمصطفى محمود :

● **هل تنوى أن تخرج بانفعالك بالحياة فى الغابة برواية تكتبها ؟!**

ـ الانسان لا عذر له اليوم .. خاصة الكاتب أو الفنان ، لا عذر له عندما يحبس نفسه بين جدران حجرته ليكتب أو يرسم أو ينتج فنا .. ان العالم أصبح مربوطا الى بعضه باحكام ، والتجربة ضرورية للكاتب . وانا أعتزم أن أعايش الانسان فى الغابة .. أتعرف عليه .. **سأتفرغ عامين لاكتب رواية عن الغابة ،** فاذا كنا قد ارتبطنا بميثاق افريقى فلا أقل من ان نتعرف على افريقيا بعيدا عما يزعمه المستعمر الابيض عنها

ان اخر اخبار الدكتور المتصوف هى :

● روايته « **المستحيل** » ستنتجها مؤسسة السينما فى فيلم يخرجه حسين كمال . ونفس الرواية **رفض أن يسمح « بمسرحتها » لمسرح التليفزيون لاعتقاده ان فيها فكرة فلسفية لايمكن ان تحتويها المسرحية التى ستعد عنها ..**

● مسرحيته « **الزلزال** » **رفضتها لجنة القراءة للمسرح القومى** ، وهو ليس متحاملا ولا ساخطا لهذا الرفض ، فهو يعلم أن الامكانيات المسرحية الموجودة أضعف من ان تغطى ديكورات المسرحية ، وقد صدق هذا عندما قالوه له فى المسرح القومى

عبد النور خليل

من أحمد رجب إلى :





رسالة إلى كوكو!

زوجتى الحبيبة كوكو ...

من فينيسيا الساحرة حيث يقام المهرجان السينمائى الذى أرأس وفدنا فيه ، أبعث اليك بالحب والاشواق ياكوكو ... وليتك كنت الى جوارى يا كوكو ... حيث أكتب اليك هذه الرساله على ضوء القمر ياكوكو ... فى « جندولا » منسابة على الماء يا كوكو ... يقودها رجل طليانى يغنى لى على جيتاره : « مكرونيا مكرونيا » يا كوكو !

وآه لو كنت معى نختال عبره ياكوكو ... فى شراع تسبح الانجم أثره ياكوكو ... حيث يروى الموج فى أرخم نبرة يا كوكو ... حلم ليل من ليالى كليوباترا ياكوكو !

الدنيا ليل يا كوكو ، وليس حولى سوى زوارق عشاق قلوبهم مشوية كالكباب ..

لكننى لأرى من بينهم أحدا من المشرفين على الوفود الاخرى فى المهرجان انهم يتركون كل هذا الجمال المذهل المثير ويرابطون فى الفنادق لكتابة التقارير . رئيس الوفد الالمانى مشغول بنقل حيثيات لجنة التحكيم فى اعطاء الجائزة الاولى للفيلم الامريكى . مهتم بتحليل نواحى الضعف فى الافلام الالمانية المعروضة بالمقارنة الى مستوى أفلام المهرجان . رئيس الوفد الامريكى مشغول بكتابة تقرير عن تفوق الفيلم الايطالى وزحف الفيلم التشيكى الى مستويات المنافسة . رئيس الوفد الهندى يكتب تقريرا عن كل الافلام المعروضة .

أما أنا يا كوكو فلم يطلب منى أحد اعداد أى تقرير . ثم انى مشغول جدا كمان بشئون الدعاية وخلافه . فقد التقط لى المصورون حتى الان مايقرب من أربعين صورة مع صوفيا لورين « على فكرة وحشة ومعصعصة » وعشرين صورة مع مونتجومرى كليفت الذى قال لى هاو - دو - يو - دو وأنا أتصور معه . فاذا ما انتهى شغل المهرجان يا كوكو ومضيت فى ساعة المهرجان منصرفا ، نزلت السوق أبحث لك عن أحسن الطقاطيق المورانو والبيبلوهات المورانو والفساتين المورانو والاحذية المورانو والبرانيط المورانو والمورانو المورانو ! فاذا انتهى البحث عن المورانو عدت الى أعضاء وفدنا فى الفندق لنأكل المكرونة الرافيولى ثم نذهب الى حفلات الوفود الاخرى ثم نقوم بجولة فى فينيسيا ، فاذا جاء الليل ركبت هذا الزورق .. واذا ذهب الليل وطلع الفجر والعصفور صوصو رجعت الى الفندق .. فمتى اذن أكتب هذا التقرير بالذمة ياكوكو ؟ ثم ان هذا التقرير يحتاج الى اخصائى . وأنا غير اخصائى . اذ أن الوفود الاخرى تضم الاخصائيين الذين تنحصر مهمتهم فى كتابة الابحاث والتقارير عن الفن السينمائى المقارن ، ثم أنا اذا كتبت تقريرا ... بذمتك مين حيقراه يا كوكو ؟ ولا حد . تكفى الفسحة والنزهة يا كوكو وخليها على الله !

من سنية زمبلك إلى زوبة الأستك!

أختى العزيزة زوبة الاستك
بكباريه كيتوكاتى بالاس

عاملة ايه يا زوبة بعد قرارات الرقابة ؟

والله يا زوبة أنا شخصيا تعبانة جدا وأفكر فى العودة الى عملى الاصلى فى غسل الصحون ومسح البلاط . لا هزة ولا رعشة ولا شخلعة وأنا أتقصع وأتلوى على الارض . لا فخذ عريانة ولا بطن عريان ولا ظهر عريان ولا زفت . لا هشتكة على موائد الزبائن وهم يشربون الطافيا والسبرتو ويصرخون هز يا وز أحب الوز . قرف بعيد عنك . قرف وحيرة وغلب - ورقص بلدى حشمة زى رقص فريدة فهمى الزفت على آخر الزمن !

وتحية كاريوكا يا اختى تظهر على شاشة التليفزيون فى برنامج سهرة مع فنان وتقول لامانى ناشد انها تؤيد قرارات مدير الرقابة لان زوبة الاستك وسنية زمبلك خلوها خل . وكاريوكا تشرح وجهة نظرها يا اختى فتقول ان الرقص البلدى هو رقص نابع من بيئتنا ، فرقصنا الشعبى كرقص أولاد البلد فى الافراح ورقص أبو احمد الاسكندرانى ورقص التحطيب الصعيدى كله رقص على الواحدة ، ورقص فريدة فهمى هو فى حقيقته رقص بلدى ، باسلوب نظيف شريف كرقصاتنا الشعبية . فالرقص اسلوب ، واسلوب سنية زمبلك وزوبة الاستك اشبه باسلوب كتابة ملىء بالالفاظ البذيئة . وليس معنى هذه الالفاظ البذيئة ان نلغى الكتابة لان فيها مثل هذه الالفاظ ، بل علينا ان نخلص اساليب الرقص البلدى من مثل هذه الاساليب الحقيرة التى تحيله الى رقص جوارى ورقيق وهذا هو ما فعله مدير الرقابة . تصورى يا زوبة ان تحية كاريوكا قالت كده ؟

كيف ارقص انا وانت رقص فريدة فهمى ؟ واحنا نعرف نرقص ؟ احنا لنا بضاعة الا الشخلعة والهشتكة والارتماء على الارض والارتعاش وكشف مفاتن لحمنا القراميطى للسكارى والمخمورين وهم يصيحون : هز يا وز أحب الوز ! ..

ايظن مدير الرقابة يا اختى انى لعبة فى يديه .. ؟ انى عائدة الى غسل الصحون ومسح البلاط وبلا قرف .

اختك
سنية زمبلك

من سيد الفكيك إلى مدرب النادى الكبير

سيدى المدرب الكروى الافخم

مقدمه لسيادتكم المواطن سيد الفكيك .

أنا ياسيدى موظف بالمعاش وأبلغ من العمر ٦٢ عاما . ولما كنت فى لياقة بدنية كاملة ، فان أملى كبير ياسيدى المدرب فى أن تضمونى الى الفريق لالعب فى مركز جناح ايمن أو أيسر أو قلب هجوم ... زى بعضه . فلا شك ياسيدى اننى فى حالة جيدة ، وفى مستوى لاعبى فريقكم العظيم . أستطيع - مثل أى واحد منهم - أن أجرى عشر دقائق فقط من التسعين دقيقة مع استعمال الكورامين ، واصطناع الوقوع على الارض خلال اللعب للراحة والاستجمام وأنا فى حالة شهيق زفير شهيق زفير .. شحير زفير .. ثم أقوم وانا اقول ياباسط وسط « سقفة » من الجماهير وأقف فى الملعب كتمثال رمسيس اغنى للكرة تعاليلى يابطة .. لترد : وأنا مالى هه ! ثم اننى يا سيدى كنت ألعب الكرة زمان ... يعنى عندى خبرة ، والخبرة كما تقولون سيادتكم هى نصف اللعب الممتاز ، ثم أنا كمان اسمى غريب وغير مألوف كأسماء لاعبى الكرة ... **اسمى الفكيك ... وهو اسم**

موسيقى يمكن أن يشتهر بسرعة مع تعليقات **محمد لطيف** : الكورة مع الفكيك ... الفكيك طلع بالكورة ... عوه والجول ... الجول والفكيك عوه والجول ... برافو فكيك ... حنوه يا فكيك ... وهكذا ياسيدى أصبح نجما من نجوم النادى الكبار ... الكبار في السن . وأجد من مكافآت التمرين والمباريات ما أزيد به دخلي من المعاش وأستعين به على شراء أدوية الكحة التي قطعت أنفاسي . وبدلا من القعدة طول النهار في قهوة السعادة مع موظفي المعاشات أمثالي .

وتاكد يا سيدى المدرب اننى ساكون عند حسن ظنك ، وساكون احسن لاعب فى الفريق ، اذ اننى لا احب طعم الويسكى ولا الكونياك لاننى من انصار الزبيب على قد حالى . كما اننى لا ارقص فى كازينو الشجرة حتى مطلع الفجر بسبب التهاب مفاصل من الروماتيزم ، وليس عندى شباب يغرينى بالمعجبات الفاتنات ، وليس عندى غرور وقنزحة لاننى رجل عجوز فاهم الدنيا الفانية . وفوق هذا كله استطيع ان اسهم بجهودى فى اخراج النادى من الدورى كاى لاعب من لاعبيكم الكبار مثل .

واذا حاز طلبى القبول ياسيدى المدرب فاننى ارجو ان تتصلوا بى نهارا بقهوة السعادة وليلا بخمارة ينى بالفجالة !

سيد الفكيك
الموظف بالمعاش

تلغرافات سريعة جدا!

• حمدى غيث ـ مسرح التليفزيون ،

المناصب الادارية تمتص معظم طاقة الفنان . تمتص نشاطه . وأنا خائف على حمدى غيث الفنان المتفرغ من حمدى غيث الموظف المشغول وراء المكتب !

• المخرج الاذاعى ايهاب الازهرى ـ شارع الشريفين :

أين حماسك للعمل الذى كان ؟ أين أفكارك المتجددة التى كنت تحدثنى عنها كل يوم وأراها شعلة نشاط تنعكس على الميكروفون . أين أنت يا **ايهاب ؟ .. هل لاتزال فى الاذاعة ؟**

• فؤاد المهندس ـ العباسية :

فؤاد المهندس الفنان الكوميدى الذى تالق يجب الا ينزل عن مستواه. **يجب ألا** يستهلك نفسه فى اسكتشات قصيرة ومنولوجات مشتركة . تشبع **الجمهور** بالفنان يهدد نجاح الفنان .. اشتياق الجمهور للفنـــان ... **استمرار** لنجاح الفنان !



تحية كاريوكا
رقص زوبة الاستك !



محمد لطيف
برافو فكيك !



فؤاد المهندس
الفنان الناجح !



حمدى غيث
الفنان .. والمكاتب !



صوفيا لورين
وحشة ومعصعصة !

بعد "صلاح الدين"

آسيا

تستعد لفيلم عالمى



((أسيا ستستعين بالنجوم الاجانب .. ان طفرة فيلم صلاح الدين وضعت ((اسيا)) فى مستوى جديد تفكر به عندما تبدأ فى انتاج فيلم جديد .. مشروعات وأفكار واحلام تعيشها الآن سيدة الانتاج العربى التى وقفت وحدها فى ميدان السينما أكثر من ٣٥ سنة متواصلة))

قالت عنها مجلة « **لوك** » الامريكية أنها احدى سيدتين صنعتا مجد السينما العربية ، هى **وعزيزة امير** .. ومنذ أكثر من ٣٥ سنة بدأت آسيا حياتها فى السينما .. فعملت كومبارس فى فيلم « **ليلى** » الذى أنتجته وقامت ببطولته عزيزة أمير .. ومن كومبارس أصبحت آسيا مرة واحدة نجمة وبطلة ، ولفتت الانظار بجمالها وتمثيلها .. تمثيلها البارع فى عهد السينما الصامتة .. والناطقة. وأصبحت آسيا منتجة .. اول فيلم من انتاجها هو « **غادة الصحراء** » .. ونجح الفيلم .. وأصبحت شركة آسيا للانتاج السينمائى هى أكبر شركة انتاج عندنا .. الاهم أن آسيا هى المنتجة الوحيدة التى ظلت تعمل وتنتج دون أن تتوقف أبدا حتى الان ! .. ان لديها عزيمة .. وشخصية .. وكلمتها كالعقد الذى لا يقبل الشك أبدا .. الكلمة التى تقولها تصبح اتفاقا أكثر من الاتفاق المكتوب !

وآسيا تهوى العمل .. تهواه بروحها وقلبها . وتاريخ آسيا فى الانتاج كله دفعات .. كل فيلم كان يخطو خطوة بالسينما العربية الى الامام .. وآخر افلامها هو ((**الناصر صلاح الدين**)) .. وهو عمل ضخم وهائل .. الاقدام على انتاجه شىء يستحق الاعجاب ..



قالت مجلة ((لوك)) ان السينما العربية وضعت اسسها سيدتان هما عزيزة أمير وآسيا ...

تاريخ اسيا كله دفعات كل فيلم كان يخطو بالسينما العربية للامام

طلب الدكتور حاتم من اسيا ان تنتج افلاما فى مستوى صلاح الدين



ويستحق التهنئة .. **خمس سنوات وآسيا تعانى التعب والارهاق .. كلنا احسسنا بان الامل بسيط فى ان ينتهى هذا الفيلم .. وان ينتهى بصورة معقولة ..** ولكن آسيا هى التى حملت العبء فى صبر .. وفى جلد غريب .. خمس سنوات وهى تصحو كل يوم مع الفجر فى اصرار وقوة وأمل لتعمل .. كانت عنيدة .. كانت تحس أنها حتى لو كانت أمام معجزة فلابد مهما حدث ان تحققها وتنجح المعجزة !

شغل مجتمع القاهرة !

وعرض فيلم « صلاح الدين » .. خمسة عشر أسبوعا فى القاهرة .. والفيلم هو حديث الجميع .. شغل الصحافة فى الحديث عن نجاحه أكثر من أى فيلم عربى عرض حتى الان .. وآخر أخبار .. الناصر صلاح الدين .. تحكيها لنا آسيا

تقول آسيا :

ـ **مصطفى عبداللطيف** مدير الشركة سيسافر الى أوروبا وأمريكا .. سيزور ايطاليا وأمريكا ، ويذهب الى باكستان واليابان .. ليسوق الفيلم فى الخارج .. الفيلم سيعرض فى كل القارات .. سيذهب الى الشرق والغرب .. انه فيلم يجب أن نفخر به .. وأن نغزو به العالم وتقول : تفرجوا على الفيلم العربى . وموضوع الفيلم بعيد عن العلاج المحلى .. انه موضوع تاريخى .. موضوع يربط تاريخنا بتاريخ أوربا .. صراع دينى بيننا وبين أوربا . ونفس القصة قد عالجتها السينما فى الخارج .. ويعرفها كل جمهور السينما فى العالم .. شىء عظيم أن تعرض أفلامنا وهى فى مستوى المنافسة .. فى مستوى المقارنة بينها وبين أفلام أجنبية عالجت نفس الموضوع .

مستوى كل مكان

وآسيا تفكر فى مستوى فيلم صلاح الدين وما بعده عندما تفكر الان فى انتاج فيلم آخر .. انه لا بد فى رأيها أن نغزو السينما العالمية .. ايطاليا مش أكبر منا .. امكانياتنا الفنية موجودة .. وامكانياتنا المادية لازم نحاول نستفيد بها بأقصى ما نستطيع ، ونزيد عليها ، ونوفر للفيلم المال والامكانيات اللازمة له .

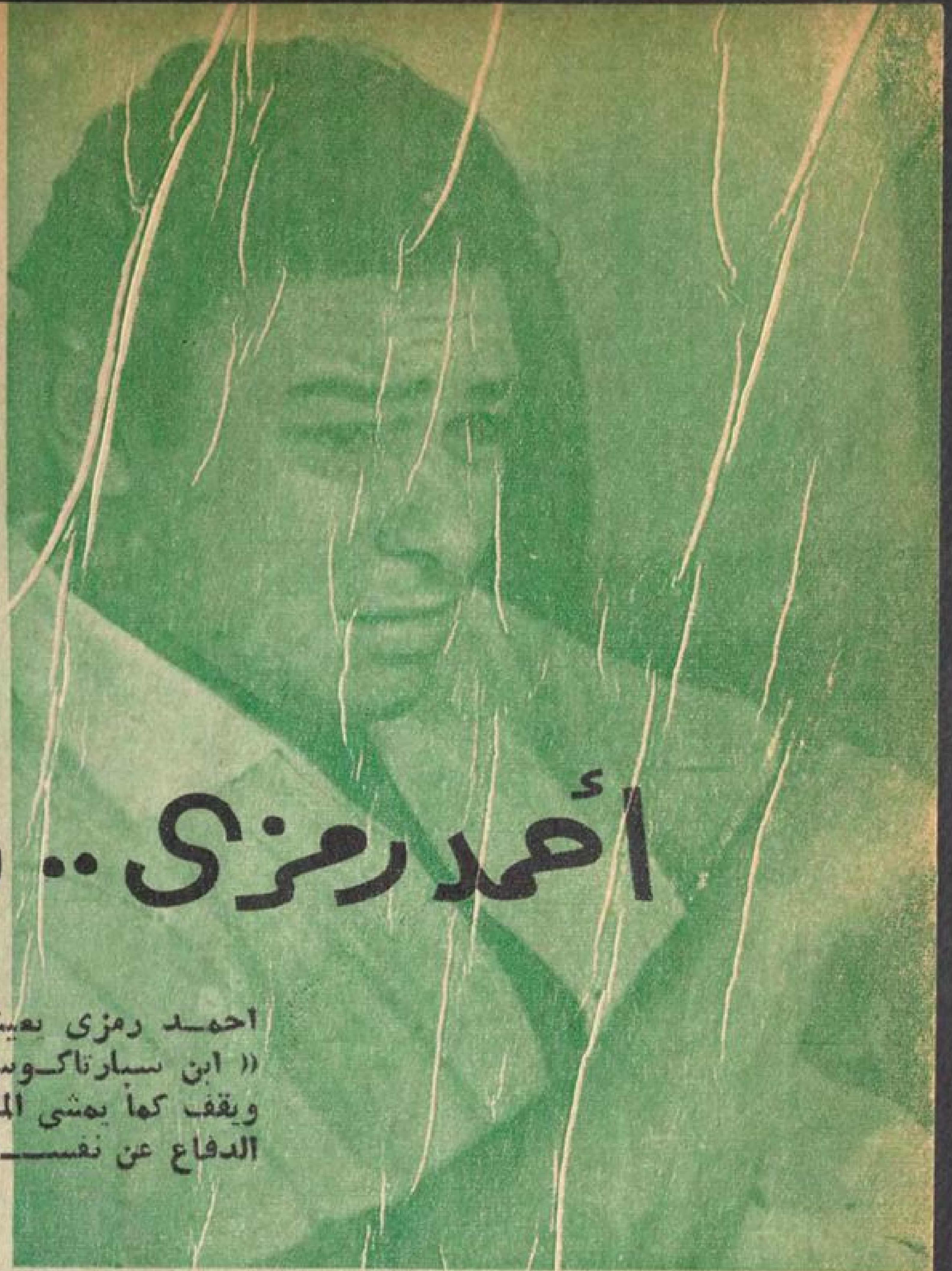
ولا بد أن تعالج أفلامنا أفكارا على المستوى العالمى .. على مستوى يحس بها المتفرج فى كل مكان فى العالم .

ان آسيا سعيدة .. سعيدة جدا بالكلمة التى قالها لها الدكتور حاتم وهو يهنئها بفيلم صلاح الدين : « نريدك أن تنتجى أفلاما فى مستوى فيلم صلاح الدين ، ونحن على استعداد لتقديم كافة المساعدات التى تطلبينها »

وآسيا ستعمل كل جهدها لتحقق الرغبة .. ولتحقق للفيلم العربى النجاح .. والمستوى الكبير ، وتقول : انه يمكن أن نستعين بالنجوم الاجانب فى أفلامنا التى نعرضها على مستوى عالمى .. لان النجوم العالميين يعطون مستوى تجاريا للفيلم .. والمستوى التجارى هو الذى يسمح للفيلم بأن يعرض فى كل مكان .. ويوم أن يصبح نجومنا فى المستوى العالمى نستغنى بالطبع عن النجوم الاجانب .

حسين عثمان





أحمد رمزى .. يدافع عن نفسه

احمد رمزى يعيش فى دائرة اتهام .. دخلها من يوم ان عرض فيلم .. « ابن سبارتاكوس » وعرفنا انه مثل فى الفيلم كأى كومبارس يمشى ويقف كما يمشى المئات غيره .. وذهبنا الى رمزى ليقول كلمة الدفاع عن نفسه .. بعد الهجوم الذى تعرض له ! وهذا ما قاله رمزى



مدير الشركة والمخرج « كوربوتش » جاءا لى ... جلست معهما ساعة ونصفا، واقنعانى ان دورى فى الفيلم كبير .. ومهم .. وسألتهما عن الاجر .. فقالوا لى الاجر ده بعدين .. عيب نتكلم فى الاجر !.. واخذت الاسكريبت ..



وبدات اواظب على الحضور من اول يوم فى التصـوير ..
وفاتت ٥ اسابيع ومفيش حاجة ابدا .. لا دور ولاحاجة ..وسالت:
فين الشغل؟. فين الدور بتاعى .. قالوا لى : بعدين لسه شغلك جاى!



وفاتت ايام مفيش حاجة برضه ... فانقطعت عن الحضور ...
واخذوا يبحثون عنى .. عشر مرات كل يوم يطلبونى فى التليفون !.
ودعانى المخرج لمقابلته فى «هيلتون» واقنعنى بالعودة .. وحسيت
ـ وانا سينمائى ـ بالخسارة التى تعود على منتج لو تغيب ممثل ..

وعنـد عـودتى .
عرفت ان المطلوب منى ان
اكـون موثوقا برباط ،
وموضوعا فى بركة صناعية
اقيمت خارج ستوديو مصر
طول الليل .. وعندما كنت
قد عرفت الدور خلاص ،
وعرفت خـداعهم ، وعرفت
حاجتهم لى لهذا الدور طلبت
٥٠٠ جنيه عن «الشوت» ،
فزعلوا ، واشتكونى للنقابة



وقلت خلاص ... كل واحـد معـرض لان
ينضحك عليه .. وعلى كل حال أنا ماكنتش عارف
حاجة ابدا .. وكان فى ايدى الاسكريبت على انه لى
دور فيه ، لكن لسه بعدين حاعرفه!. والاسكريبت
معايا مستعد أقدمه لاى واحد يطلبه علشان يتأكد .

فن الأسبوع

مرة

مع شارل نونون في .. مسرح الهلوسة

يكتبها
صالح جودت



مشهد من مسرح الجرانجنيول



احمد حمروش :الرسالة الضائعة ... دفاع عن اللاعقـــل !..

الرسالة التى ذكر لى الصديق أحمد حمروش انه بعث بها الى ، لم تصلنى أبدا ..

ولو أنها وصلتنى ، ما ترددت لحظة في نشرها على هذه الصفحة ، لان هذه الصفحة ليست ملكى ، بل هى ملك لكل رأى ، متى كان الرأى مجردا عن الهوى ..

ويقول الصديق أحمد حمروش ان موضوع رسالته – التى لم تصل – كان دفاعا عن مسرح الجيب .. أو مسرح اللامعقـــول .. الذى صفقت للقدر يوم ان أشعل فيه النار .. وتمنيت ان يحترق كلما بناه بناته من جديد !

ولهذه الامنية ألف سبب، أبسطها اننى أومن بالعقـــل ، وأعتقـــد ان « اللاعقل » انكار لافضلية الانسان على الحيوان

اللاعقل فى كل شىء ، كارثة على الانسانية !

اللاعقل فى انشاء مثل هـــذا المسرح ..

واللاعقل فى تشويه القيم الجمالية على يد فنانى الامبرســـيونيزم والسرياليزم والكيوبيزم ..

واللا عقل فى توجيه البرنامج الثانى بالاذاعة الى الجباه العالية !

واللاعقل فى تهليل الصحف والاذاعة والتليفزيون لشىء اسمه الشعر الجديد .. لا لون له ولا طعم ولا رائحة ..

واذا أردت أيها القارىء شاهدا على ما أقول ، فاقرأ هذه « الابيات » ليوسف الخال .. أحد أساطين الشعر الجديد :

« عندما أفيق ، يجلس الضوء امامى
« لم لا تنهض أيها الجرح الابله
« وتحمل سريرك وتمشى ؟
« عندما أفيق .. تفيق حبيبتى معى
« وهاهى المدينة
« استسلمت للفتح
« جدرانها أخذت تتساقط
« وأنا كتموز .. دمائى نجاة من القحط
« وجسدى وليمة للمحبين » !

يا عالم .. هل هذا شعر ؟
هل هذا معقول ؟

●

فى شارع جانبى من شـــوارع باريس ، اسمه « شارع مورج » .. أنشىء منذ أسابيع مطعم هادىء ، يملكه رجل أصبح أجمل مايحلم به ، أن يظفر بشىء من هدوء النفس ، بعد ان قضى زهرة العمر فى جحيم اللامعقول

هذا الرجل .. اسمه « شـــارل نونون »

وكان – قبل ان ينشىء هـــذا المطعم – آخر مدير للمسرح الذى هدموه فى العام الماضى .. مسرح « جرانجنيول » بميـــدان بيجال ، بباريس

واذا كنت لاتعرف ميدان بيجال أيها القارىء ، فانى أقول لك فى عجالة انه ميدان متوسط الحجم .. كميدان الخازندار عندنا – مثلا – .. ولكن وراء كل باب فيه مسرحا عجيبا من مسارح العراة ، الذين لايعرفون من أنواع الملابس المسرحية الا أوراق التين .. على أكثر تقدير !

أما مسرح « جرانجنيول » الذى هدموه فى العام الماضى ، فبالرغم من أنه من مسارح ميدان بيجال ، الا أنه كان من لون آخر

كان بيتا للرعب والفزع والجنون .. عاش فى باريس ٦٥ سنة .. يقدم لرواده أبشع أنواع الهول كل ليلة .. وتقطر من أيادى ممثليه ومن أجسادهم قطـــرات الدماء .. الدماء الحقيقية .. البشرية .. الحمراء !

لقد عشت – أيام شبابى – فى هذا المسرح أكثر من ليلة

واذا احتملت – أيها القارىء – ان أحدثك عن بعض المشاهد التى كان هذا المسرح يقدمها ، فاليـــك مشهدين أو ثلاثة :

● مشهد ممثلة عارية ، مشدودة الى صليب كصليب المسيح عليـــه السلام ، والمسامير هى التى تشد يديها وساقيها وجسدها الى الصليب، والدم ينزف منها ، وحولها جماعة من سحرة الغجر يقطعون جسدها اربا اربا وهم يرددون ترتيلة كتراتيل الصلاة !

● ومشهد آخر يظفر بأكبر نصيب من اعجاب الجماهير : مشهد ممثلة عارية أيضا ، معصـــوبة العينين ، مكممة الفم ، ينهال عليها الجلادون ضربا بالسياط .. ثم ينزعون حلمتى صدرها بآلات نازعة كالكماشة .. ثم يسملون عينيها بالآلات الحادة ، والدم ينزف من صدرها ومن الفراغ الذى خلف عينيها المنزوعتين .. والسياط تترك خطـــوطا عميقة على جسدها الغض ، وهى تنتفض ولاتملك ان تصرخ ، لانها مكبلة مكممة !

وكان السيد شارل نونون – مدير المسرح يومئذ – يقول لنا : « اننا فخورون بهـــذا المشـــهد .. لانه أوريجينال « أى أصيل » .. على المسرح على الاقل » !

●

كان «ربرتوار» مسرح الجرانجنيول يحتوى على ألف مشهد من هذه المشاهد .. على أقل تقدير !

وكان بعض ممثليه يصبغ وجهه بالاحماض الكاوية ليحسن أداء دوره .. وكانت احدى الممثلات تضطر ان تضـــع وجهها فى فرن ملتهب .. لتخرجه وكأنه «طماطماية» حمراء !

ومن مشاهده التى لاتنسى ، مشهد الطبيب الجراح ، الذى ضبط زوجته مع عشيق ، فأمسك بالعشيق وكبله بالحبال ، وطرحه على مائدة العمليات، وأجرى له عملية جراحية فى المخ ، ليحيله الى مجنون ..

هذا المشهد اســـمه « معمـــل الهلوسة » ..

وقد جعل الجراح – أمام الجماهير – يغرس فى رأس العشيق عدة مشارط ومباضع وابر ، والدماء تنزف من رأس المسكين ، الى ان انتهت العملية، وفك الطبيب وثاق العشيق ، الذى نهض من رقدته وتناول أزميلا وغرسه فى أم رأس الطبيب !

صحيح ان كل هذه المشاهد كانت تتم عن طريق الحيـــل المسرحيـــة الجبارة ..

ولكن الدم كان حقيقيا ..

كانوا يشترون كميات منه كل يوم من بنوك الدم !

وكانوا – اذا كان المشهد يتطلب اخراج امعاء البطلة – يصنعون امعاء من المطاط الاحمر والاسفنج المغموس فى الدم .. الدم الحقيقى !

فهل تعرف – أيها القارىء – ماذا كان يحدث للجمهور كل ليلة ؟

كان شيئا فظيعا حقا ..

كان الناس يصرخون .. ويغلقون أعينهم من الرعب .. وكان بعضهم يسقط مغشـــيا عليه .. لتحمله سيارة الاسعاف !

وذات مرة – وأنا هناك – أصيبت احدى السيدات بانهيار كامل ، وجاء الطبيب الخاص بالمسرح لانقاذها ..

وما كادت عيناه تقعان على المشهد الذى يجرى على المسرح .. حتى أغمى عليه هو الآخر !

أما قساة القلوب ، فكانوايصابون بالغثيان .. على الاقل !

●

كان هذا المسرح من أنجحمسارح باريس قبل الحرب العالمية الثانية ..

ثم قامت الحرب .. وجرى ماجرى فيها من الاهوال .. وأصبحت أهوال مسرح الجرانجنيول صفرا الى جانب أهوال الحرب .. فقل الاقبال عليه بعد انتهاء الحرب وعودة السلام الى الارض

ارتد الناس الى العقل ..

وانفضوا من حول هذا المسرح من مسارح اللامعقول !

كفانا الله شر قلة العقل !

قصة عنوان ..

مصـــباحى يرقص فى الق
يزهى بعطـــور الريحان
ودوالى الورد بشرفتنـــا
تختال بنفحـــة نيســـان
والدرب على بابى امـــل
ينساب كضحكة نشوان
زائرتى جاءت تســـألنى
عن وجد الحب ووجـــدانى
مدت لتصافح ، قلت لها :
تكفى لســـلامك عينان
عصروا النجمـــات على افقى
وسقوا عينيـــك بالوان

●

جلست فى المقعد تتلوى :
جســـد من ذوب المرجان
خـــد تتحـــدى نضرته
تفـــاح الارز بلبنـــان
وقميص شف .. لرقتـــه
يتعـــابث فيه النهـــدان
وعيون تحمـــل لوعتها
كالزورق بين الشـــطآن
جمـــع المصباح .. فؤادينا
وغفا فى المهـــد القلبان

●

تركت فى الغرفة صـــورتها
وبقـــايا كذبة عنـــوان
ورقات .. عـــدت اقلبها
تاهت فى وادى النســـيان
القصـــة كانت ليـــلتها
ما اقصر عمـــر الانســـان

محمد حليم غالى



المصوّر

يقدم

عدده الخاص

عمل لم يسبق
له مثيل
في تاريخ
الصحافة المصورة



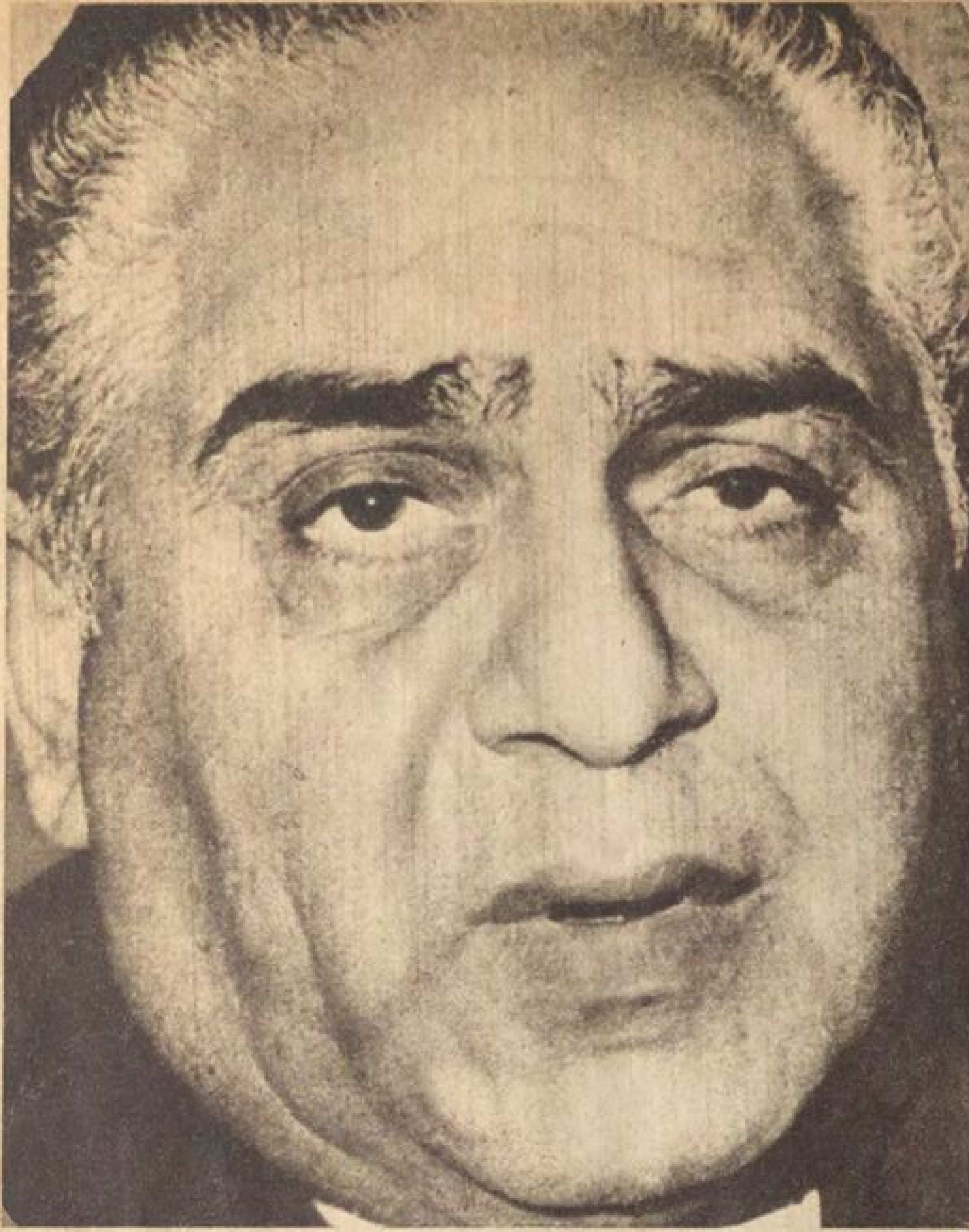
العدد الأول من سلسلة
الأعداد الخاصة التي يرأس تحريرها

حلمي سلام

١٩٦ صفحة بالالوان

الأحد ٢٣ يونيه

٧ قروش فقط



سيبقى اسم الشجاعي دائماً
كلما ذكرت الموسيقا الجادة
وكلما ذكر أوركسترا القاهرة
السيمفوني . وأنا لأقترح
إطلاق اسم الشجاعي على
استوديو "رقم ١" بالإذاعة
وأرجو أن تقام له لوحة
تذكارية في الأوبرا . وأتمنى
أن تخلد محافظة البحيرة اسمه؟
مدحت عاصم

من ملجأ الأيتام .. إلى قمة السلم الموسيقى!

الفنانون رفضوا دخول الاستوديوهات عندما علموا بوفاته ٠٠ الاذاعة اعلنت الحداد ٠٠ فقد مات الرجل الذى كانت تمر كل نغمة بأذنه قبل أن تصل الى الميكروفون ٠٠ مات بعد عمر من الكفاح والتعب ٠٠ فقد بدأ من الصغر ٠٠ من القاع ٠٠ وصعد السلالم فى قوة ٠٠ فى حزم ٠٠ صعد السلالم من قاع اليتم ٠٠ من « نمرة » فى ملجأ ، الى رجل موسيقى ترك لنا ٥٠٠ قطعة موسيقية ٠٠ ومات الشجاعى وحيدا ٠٠ الا من اخت واحدة ٠٠ وستجتمع لجنة لطبع « نوته » الموسيقية التي الفها حال حياته في الاسبوع القادم ٠٠

● ولد فى ٧ سبتمبر سنة ١٩٠٣ فى قرية « أبو الغر » بجوار كفرالزيات

● تعلم القراءة والكتابة فى كتاب القرية ٠ ثم انتقل الى طنطا ودخل مدرسة تحفيظ القرآن الكريم ٠٠ وكان والده يتمنى ان يراه احد علماء الازهر ٠٠ ولكنه غير خطة تعليمه

● دخل مدرسة «الشوربجى الابتدائية» ولكن قبل أن يحصل على الشهادة الابتدائية مات والده ، فاضطر أن يخرج من المدرسة

● الحقه احد اقاربه باحد الملاجىء حيث تعلم الموسيقى ، ومن هذا الملجأ رشح للالتحاق بفرقة خاصة تابعة لفرقة موسيقى الخديو ٠٠ وكان « القصر » ينفق على هؤلاء الصغار ٠

● درس الموسيقى على يد موسيقار المانى اسمه « ياخو »

● بعد ٣ اعوام الحق بالفرقة الرسمية للموسيقى ، التابعة لحرس الخديو فى درجة « نفر » بمرتب شهرى قدره ١٥٠ قرشا ثم ارتفع اجره الى ٤٠ قرشا فى اليوم ٠

● ظل يعمل بفرقة موسيقى الحرس حتى عام ١٩٢١ ، حتى استقال ليعمل فى فرقة موسيقى « كازينو دى بارى » بالقاهرة ٠

● كتب جميع الحان المرحوم سيد درويش على النوتة ٠

● عمل مع فرقة الموسيقى التى كانت تعمل مع فرقة الكسار ، وظل يتدرج فى هذه الفرقة حتى اصبح قائدها ٠

● عندما انشات وزارة « المعارف » قسما للموسيقى ، التحق مدرسا بهذا القسم ، وكان من اوائل مدرسى الموسيقى ، وكان محمد عبدالوهاب يعمل معه فى التدريس ٠

● كان من أوائل العازفين الذين التحقوا بفرقة موسيقى الاذاعة الرسمية عند انشائها فى سنة ١٩٣٤ ، وكان يؤلف قطعا موسيقية ويقدمها مع هذه الفرقة ٠

● تدرج فى مناصب قسم الموسيقى بوزارة المعارف ، حتى اصبح مدير القسم ٠

● كان اول مصرى كتب الموسيقى التصويرية للافلام العربية ٠

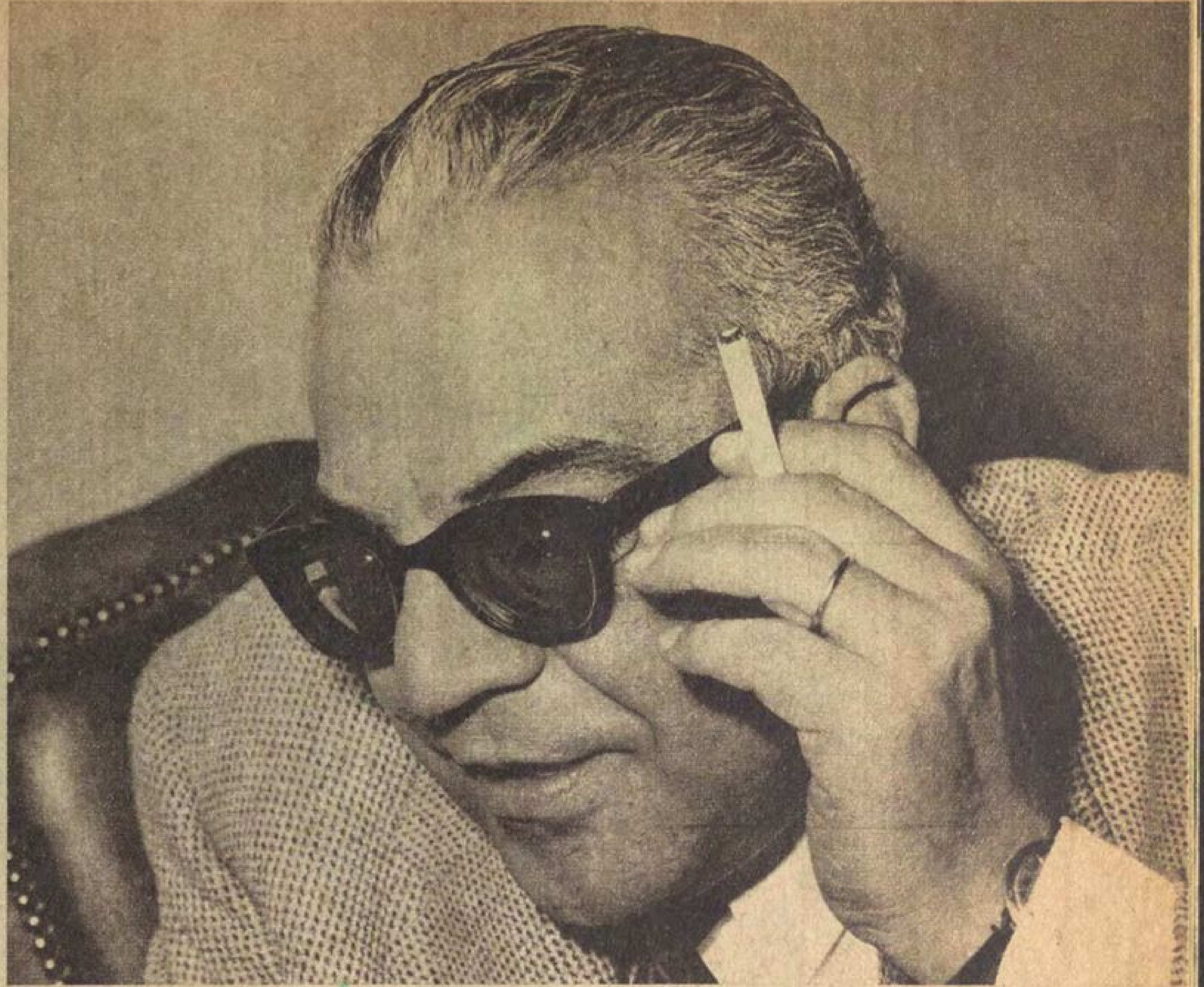
● اختير عام ١٩٥٢ مستشارا للموسيقى فى الاذاعة ٠

● تزوج مرة واحدة ٠٠ ولكن ظروف حياته لم تجعله يسعد فى حياته الزوجية ، فطلق زوجته وعاش وحيدا ٠

● سافر الى الخارج اكثر من مرة ، ليمثل مصر فى مؤتمرات الموسيقى ٠ وكان آخر مهرجان سافر اليه هو مهرجان الموسيقى فى تشيكوسلوفاكيا ٠

● مات يوم الثلاثاء ١١ يونية ١٩٦٣ ٠

مسرح التليفزيون يصل الى مرسى مطروح أيضا .. وتجربة المسرح السحرى التى أخرجها السيد بدير على مسرح البالون تدخل مرحلة جديدة ، قصة كتبها كمال الملاخ ستعرض بالمسرح السحرى فى نيويورك .. الممثلون والفنيون والعمال فى مسرح التليفزيون يسافرون فى بعثات دراسية الى الخارج ..



سيد بدير يسافر بالمسرح السحرى إلى نيويورك

المسرحيات التى ستراها على مسارح التليفزيون فى هذا الصيف عظيمه ... كلها مأخوذة عن قصص لاحسن الروائيين والكتاب عندنا . **« رصاصة فى القلب » لتوفيق الحكيم و« المصابيح الزرق » و« سلوى فى مهب الريح » لمحمود تيمور و« بين الاطلال » ليوسف السباعى و« ختام القصة » لمحمد التابعى . و« لاشىء يهم » و «منتهى الحب» لاحسان عبد القدوس و« الرجل الذى فقد ظله» لفتحى غانم و« بعد الغروب » لعبد الحليم عبد الله و« الزلزال » لمصطفى محمود و « حتى يعود القمر» للسعدنى** . ومسرحيات اخرى مقتبسة . المهم ان عدد المسرحيات التى ستراها هذا الصيف لمسرح التليفزيون عددها ٣٠ مسرحية . ولاول مرة فى تاريخ الشاطىء الوديع مرسى مطروح تسافر له فرقة مسرحية ، وتعرض فيه موسماصيفيا

وامام السيد بدير وضع حسين عثمان كل اسئلته عن المشاكل والمشروعات والافكار الجديدة حول مسرح التليفزيون ..

ستسافر البعثات

● **هل ستزيدون من فرق التليفزيون ؟**

ـ لا .. ولكننا سندعمها بعناصر جديدة من المؤهلين وذوى الخبرة .

● **وهل نجحت المواهب الجديدة التى انضمت فعلا الى الفرق ؟**

ـ البداية تبشر بمستقبل طيب .. وسننظم دراسات فنية عن حرفية المسرح للممثلين والممثلات فى الفرق .. سيقوم بها اساتذة معهد السينما ومعهد التمثيل .. وأغلبهم معنا فى المسرح .

● **والبعثات الى الخارج .. ماذا تم فيها ؟**

ـ النية متجهة الى ايفاد بعثات الى الخارج .. ولن تكون البعثات قاصرة على الممثلين فقط .. وانما للعمال، والفنيين ، للدراسة والاطلاع .. فالعمل المسرحى لابد لكى ينهض تماما ، ان تستكمل كل جوانبه وتنهض .

● **تردد اخيرا ان مسرح التليفزيون سيستغنى عن النجوم الكبار ، الذى يستعين بهم فى الخارج ؟**

ـ لا .. سنستمر فى الاستعانة بهم ، نستعين اولا بخبرتهم الطويلة وليستفيد بوجودهم بقية ممثلينا .. ومع هذا فقد قدمنا مسرحيات دون ان نستعين فيها بأى نجم من الخارج ، فنحن نصنع لنا نجوما ونسلط عليهم الاضواء ليكبروا

● **أعضاء الفرق عندكم لهم مشكلة .. فهم ممنوعون من العمل فى الاذاعة والتليفزيون ؟.**

ـ مشكلتهم ستحل قريبا .. فنحن حريصون على راحتهم النفسية والمادية .

● **نقيب الممثلين يشكو من انكم تهملون ذوى الخبرة من النقابيين ؟**

ـ نقيب الممثلين يستطيع ان يؤكد لك اننى طلبت منه بالحاح ان يرسل لى اسماء اعضاء النقابة الذين يرشحهم للعمل فى مسرح التليفزيون .. وانا مازلت فى انتظار هذه الاسماء . ومسرح التليفزيون يرحب بكل المواهب التى يستفيد منها فعلا ، مع ملاحظة ان مسرح التليفزيون لم يخلق لحل مشكلة العاطلين من العمل والمواهب !

ومرسى مطروح أيضا

● **ونشاطكم هذا الصيف ؟**

ـ سنذهب الى كل المصايف .. وسيبدأ العمل فى القاهرة على مسرحين : المسرح العائم ، ومسرح الكورسال الصيفى ، ومسرح لونابارك بالاضافة الى حفلات ستقام فى بورسعيد ورأس البر ومرسى مطروح

● **وهل فى مرسى مطروح مسرح؟**

ـ البلدية أقامت مسرحا هناك


محمود تيمور


توفيق الحكيم


يوسف السباعى


محمد التابعى


احسان عبد القدوس


عبدالحليم عبدالله


. مصطفى محمود


محمود السعدنى

لهؤلاء سيقدم مسرح التليفزيون مسرحيات جديدة فى موسمه الصيفى ، هى ومسرحيات اخرى مقتبسة .. وعدد كل المسرحيات التى سيقدمها المسرح هذا الصيف ، ٣٠ مسرحية

. وزودته بأحدث حاجات المسرح

● **ومسرح النهر فى القاهرة ... اذا عدلتم عن العمل فيه ؟**

ـ نحن لم نعدل .. ولكننا سنعيد بناءه بطريقة هندسية جديدة ... وسيحقق هدفين ، ان يكون مسرحا صيفيا ثابتا .. وان يستعمل كاستوديو تليفزيونى ، يصور فيه التليفزيون برامجه على ضوء الشمس

فى نيويورك ٦٤

● **والمسرح السحرى ؟**

ـ بعد التجربة التى قدمها مسرح التليفزيون وكانت ربع ساعة باسم: « الحب الثانى » واستعملنا فى هذه التجربة شاشة واحدة والة عرض واحدة .. سنقدم تجربة اكثر صعوبة .. ولم نبدأ بعد فى التخطيط لهذه التجربة الجديدة الا بعد نجاح تجربة « الحب الثانى » .. وستكون مدتها ٤٠ دقيقة وستعمل فيها خمس شاشات منها واحدة «سكوب» ، وسنستخدم ٣ الات عرض بدلا من واحدة .. وسيكون الارسال من امام المسرح لا من الخلف .

● **وما اسم هذا البرنامج ؟**

ـ « **حرب الموسيقى** » ، وسيضم الفكاهة والرقص والغناء .. وبعدها سنقدم برنامجا له قصة طويلة فى ساعتين ونصف ، والقصة كتبها كمال الملاخ ، وسيعمل العرض باللغة العربية ولغة اجنبية اخرى ، سنعرضه فى الخارج ، ونشترك به فى معرض نيويورك فى يوليو سنة ١٩٦٤ ، حيث يبقى هناك ١٨ شهرا متواصلا وسنستعين بخبراء من تشيكوسلوفاكيا لمعاونتنا فى اخراج هذا العمل الكبير الذى سنجنى من ورائه دعاية طيبة وعملة صعبة .

جريجوري بيك

انتظر الأوسكار ١٩ مرة !

رشح للجائزة (١٩) مرة من قبل ولم يفز بهـــا . كان يصف التمثيل بانه مهنـــة النساء والعاطلين !.. عمل ((منادى سيارات)) ومرشدا قبل ان يحقق حـلمه ..

هكذا اطبق جريجورى على تمثال الاوسكار .. كانه لا يصـدق انه فاز به .. اخيرا





ولد « جريجوري بيـك » في ٥ ابريل عام ١٩١٦ في مدينة صغيرة على شاطىء البحر في كاليفورنيـا اسمها « لا جولا » ، لا تبعد عن هوليوود أكثر من مائة ميل ومع ذلك فقد انقضت سنوات طوال تنقل خلالها بين عدد كبير من البلاد قبل أن يصل الى مدينة السينما ..

في طفولته كان يجلس على شاطىء البحر ويحلم بأن يكون في يوم من الايام واحدا من الذين يصنعون هذه السفن الرابضة على حافة الماء ، والتي **تحمل الناس الى بلاد بعيدة ..!**

وفي احدى اجازات الصيف بنى قاربا وسماه « الامل » ولكن هـذا « الامل » لم يكد يضعه في الماء حتى أسرع الى القاع وكأنه على موعد معه!

أما ابوه فكان صيدليا وكان يريد لابنه أن يصبح طبيبا ، فالحقه بمدرسة لاجولا ثم بكلية «سان دييجو» ثم جامعة « بيركلي » وكلاهما تعد طلبتها لدراسة الطب . وخلال هذه الفترة ظهر حبه الشديد للرياضة ، ثم جرح في احدى المباريات فاضطر لان يكف عن ممارستها ويبحث عن هواية جديدة ، وكان قد اشترك في احدى التمثيليات **وأكدت له مدربة الفريق انه ممثل موهوب، لكنه رفض ان يتجه الى التمثيل قائلا انه عمل اليق بالنساء والعاطلين!. وظلت مدربة الفريق تلح عليه حتى قبل أن يشترك في التمثيلية التي قدمتها المدرسة آخر العام وهي « آنا كريستي » ، ونجح نجاحا جعـل اساتذته يرددون على سمعه المرة بعد المرة انه خلق ليكون ممثلا !**

كان قد وصل الى منتصف دراسته فأخذت الفكرة تعتمل في رأسه ، حتى كان يوما في المشرحة مع زملائه ، فاذا هو يلقي بأدوات التشريح فجأة من يديه ويلتفت اليهم قائلا : خلاص .. قررت أن أجرب حظي في نيويورك !

كان هذا عام ١٩٣٩ ولم يكن يعرف في نيويورك أحدا فلم يستطع أن يجد



حياته ليس فيها فضائح .. ولذلك لم يكتب عنه الكثير ..

طلق زوجته الاولى بعد اثنى عشر عاما وتزوج أخرى .. فى هدوء

عملا فى أحد المسارح . أما أبوه فلم يعترض على ذهابه اذ شعر ان ابنه يمر بأزمة نفسية قاسية ، وانه سوف يعود اليه رشده عندما تهدأ نفسه . ومارس « جريجورى » عددا من الاعمال البسيطة التى كانت تستنزف قواه دون أن تقربه خطوة من أحلامه ، عمل مناديا للسيارات أمام بعض المسارح ، وانضم الى «جيش الخلاص » المعروف فترة من الوقت، والذين يعملون فيه لا يأخذون أكثر من أجور رمزية باعتباره جمعية من جمعيات البر . ثم عمل كمرشد سياحى فى « راديو سيتى » ..وهنا استطاع أن يلتحق باحدى مدارس التمثيل وقضى فيها عامين حتى لاتصدأ موهبته .. ثم درس فترة من الوقت فى معهد آخر ليلى أفاد منه انه مثل فى الروايات التى كان يدرسها المسرح عمليا أدوارا مختلفة ضاعفت رصيده من التجارب .. وعمل فى الاجازات الصيفية مع فرقة متجولة ومن ذكريات « جريجورى بيك » عن هذه الفترة انه فى احدى المناطق الريفية التى وضعت فيها الفرقة رحالها كان الفلاحون يدفعون ثمن مقاعدهم « كرنب » فظل سبعة ايام لا يأكل شيئا غير « الكرنب » حتى كرهه طول حياته بعد ذلك ! .

وتنقل بين فرق عديدة احداها كانت فرقة النجمة المسرحية «**كاترين كورنيل** » ومن المسرحيات المعروفة التى شاركها بطولتها « **مأساة طبيب**» .. وفى فرقة ثانية عمل مع نجمة المسرح « **جين كول** » وفى سنة ١٩٤٣ أعطاه المخرج المسرحى «**ماك كلينيتك**» البطولة فى مسرحية « **نجمة الصباح**»

فى ذلك الوقت تزوج « جريتا رايس » وكانت ماكييرة وسكرتيرة النجمة « كاترين كورنيل » . وبدأ يلمع كنجم مسرحى ويتابعه النقاد فى كل مكان . ومن الروايات التى قام ببطولتها بعد ذلك وزادته كل واحدة منها شهرة « **حديث الوسادة**» بالاشتراك مع « مارتا سكوت » ، و « **ابناء وجنود** » بالاشتراك مع « جيرالدين فيتز جيرالد » ..

الشهرة بعد أول فيلم

وكان قد تعرف خلال ذلك بالمنتج السينمائى « كاسى روبنسون » فظل به حتى اقنعه بأن يجرب حظه على الشاشة ، فذهب الى هوليوود ليقوم ببطولة « **أيام المجد** » الذى أخرجه « **جاك تورنير** » .. وعرض الفيلم وبين يوم وليلة وجد « جريجورى بيك » نفسه يحتل مكانا بين كبار نجوم الشاشة .. كان ذلك عام ١٩٤٤

وانهالت العقود عليه .. عمل ١٢ فيلما فى ٤ سنوات لاربعة منتجين مختلفين ومنها « **مفاتيح المملكة** » الذى قام فيه بدور قسيس .. و « **ووادى الموت** » و « **المأخوذ** » و « **صراع تحت الشمس** » و « **أغنية ماكومبر** » و « **اتفاق شرفاء** » و « **قضية بارادين** » التى أخرجها هتشكوك وغيرها

وفى سنة ١٩٥٠ انتهز فرصة انتهاء آخر عقد له مع شركات الانتاج وقرر أن يعمل حرا ويختار أدواره بنفسه .. فقام ببطولة « أغلال الانسانية » قصة « سومرست موم» .. و «كابتن هوراشيو هورنبلور» و « الشجعان » و « داود وملكة سبأ » وهى من قصص التوراة وشاركته بطولتها سوزان هيوارد .. و « العالم فى يديه » و « ثلوج كليمنجارو » قصة « همينجواى » واخراج « هنرى كنج » وشاركته بطولته « آفا جاردنر » و «سوزان هيوارد » و « هيلد جاردنيف » .. ثلاثة من ألمع النجوم فى ذلك الوقت

بعد هذا الفيلم أخذ زوجته وأولادهما الى أوربا ليقوم ببطولة « **اجازة غرامية** » بالاشتراك مع النجمة « **أودرى هيبورن** » فى ايطاليا .. ثم أقام فى فرنسا حتى عام ١٩٥٣ وعاد بعد ذلك الى هوليوود ليشترك فى أفلام جديدة ويسافر الى بلاد جديدة محققا حلم طفولته على الشاطئ ،وكان أكبر فيلم اشترك فى بطولته فى السنوات الاخيرة هو «**نضال الابطال**» أو « **مدافع نافارون** » الذى امتد عرضه فى كل البلاد شهورا عديدة

وفى هذه الفترة الاخيرة ـ عام ١٩٥٥ ـ طلق زوجته الاولى بعد ١٢ عاما قضاها معها وكانا خلالها من أسعد الازواج ـ فى الظاهر على الاقل ـ ليتزوج من فتاة فرنسية **اصغر** سنا كان قد عرفها عند اقامته فى باريس .. وله من زوجتيه الاولى والثانية أربعة أطفال .. ثلاثة ذكور وبنت واحدة ..

انتظر الاوسكار ١٩ مرة !

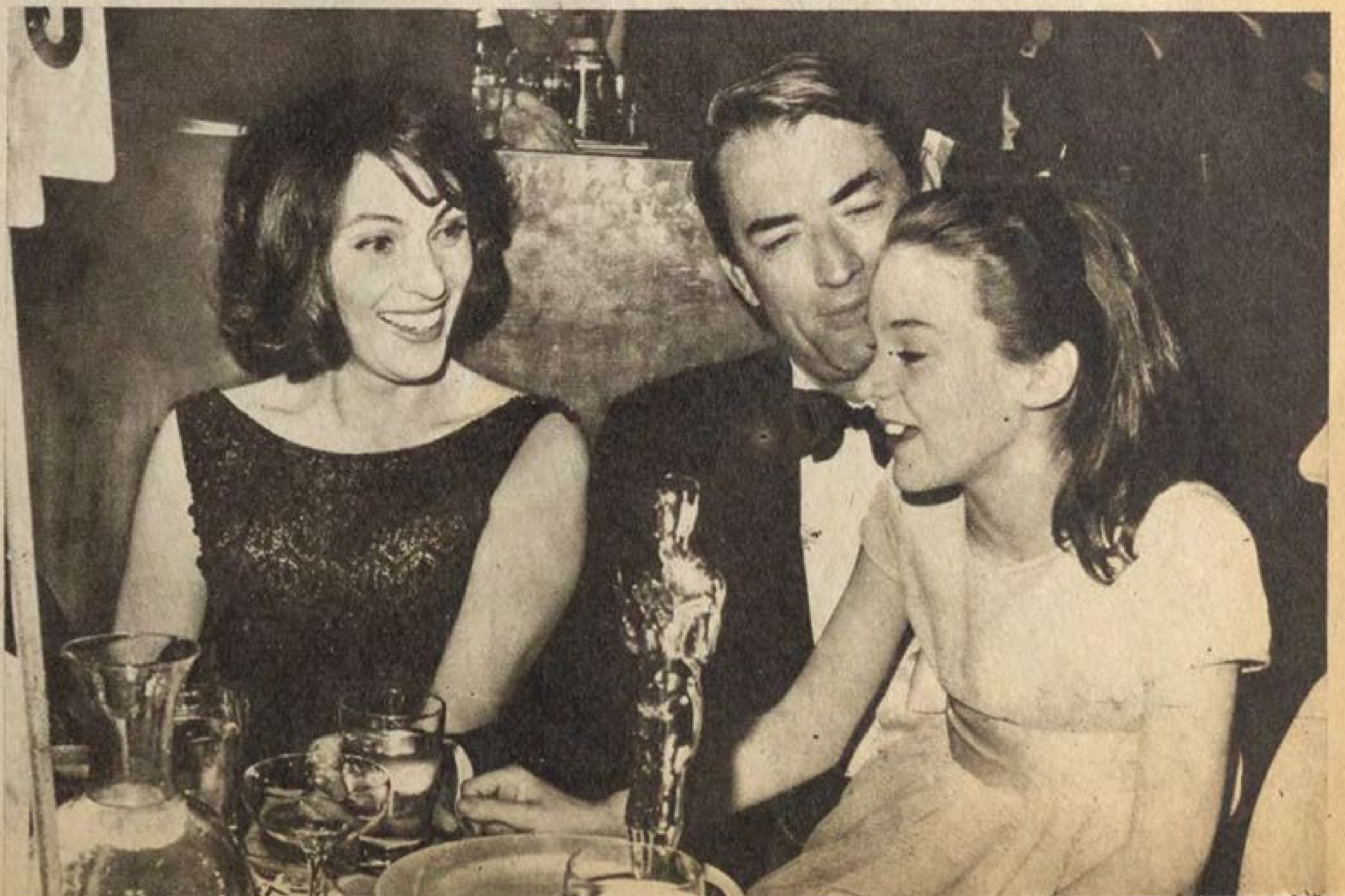
تسع عشرة مرة رشح « جريجورى بيك » للاوسكار من قبل وأفلتت منه الجائزة .. **واخيرا فاز بها عن دوره فى فيلم يحمل هذا الاسم الغريب « قتل الطائر الساخر » ..**

وقصة الفيلم عن الاضطهاد العنصرى ، فهو واحد من عدد كبير من الافلام تناولت هذا الموضوع فى السنين الاخيرة ..

« جريجورى بيك » فى هذا الفيلم محام أرمل له طفلان .. نعرف القصة من ذكرياتهما عن مدينة من مدن الجنوب ـ حيث يتركز اضطهاد الملونين هناك ـ كان أبوهما يعمل فيها ، فنحن ننظر الى القضية بعيونهما البريئة هذه القضية التى دافع فيها أبوهما عن زنجى اتهم باغتصاب فتاة بيضاء

قالوا له فى حديث صحفى : انك **فى هذا الفيلم ارمل .. وتضع على عينيك ايضا نظارة سميكة .. الا تخشى ان يفقدك هذا المعجبات ؟**

فرد يقول مبتسما : ان عمرى الان ٤٦ سنة ولست أنكره ، ولم يحدث يوما أن طلبت دورا لا يلائمنى فى مظهرى أو سنى ، لان هذه هى أضمن طريقة لئلا أفقد اعجاب الجميع!



جريجورى بيك وزوجته الصحفية الفرنسية « فيرونيك » فى ليلة الاوسكار ومعهما الممثلة الطفلة «مارى بادهام» التى ظهرت مع جريجورى بيك ، فى فيلم .. « قتل طائر ساخر »



السينما الطائرة

تعرض حالياً

أحدث الأفلام

أثناء السفر .. للجميع

شوقي

الآن يستطيع ركاب الدرجة السياحية أن يستمتعوا بعرض سينمائي شائق خلال رحلتهم عبر الأطلنطي إن شركة الخطوط الجوية العالمية هي الشركة الوحيدة التي تقدم لك هذه المتعة الفريدة خلال رحلتك وتتيح لك أن تشاهد أحدث أفلام هوليود تعرض عليك لأول مرة وأنت تقطع طريقك فوق الأطلنطي . فإذا بدا لك أن تستمتع بهذا العرض بمفردك فان في وسعك أن تطلب "سماعة" دقيقة خفيفة الوزن نظير رسم زهيد مزودة بجهاز خاص للتحكم في الصوت . وللحجز إتصل بوكيلك للسياحة أو الخطوط الجوية العالمية - القاهرة . ت ٧٩٧٧٠ - الاسكندرية . ت ٢٦٣٢٨

أفلام مقدمة من



الولايات المتحدة
أوربا
أفريقيا
آسيا







فى المسرح القومى مع وقف التنفيذ!

زيزى البدراوى ممثلة فى المسرح القومى مع وقف التنفيذ ! . من يوم أن دخلت المسرح لم تظهر فى مسرحية واحدة .. المسرحية التى كان مفروضا أن تظهر فيها هى مسرحية « الاورنس » التى كتبها **محمود السعدنى** .. والدور الذى كانت ستلعبه زيزى فى هذه المسرحية لم يعجبها .. فهو دور « واحدة بلدى » و « معلمة » و « مش كويسة » ! **وقالت زيزى حرام ابتدى كده فى المسرح القومى بدور زى ده !! وهوه دور مش لونى .. ومش بتاعى !** وتركت زيزى الفرقة .. تركتها ولم تحضر البروفات ، ولم تذهب لتقبض مرتبها .. ثم زال سوء التفاهم وعادت زيزى الى المسرح القومى هذا الاسبوع .. ولكن لسوء الحظ لاتوجد مسرحيات جديدة .. ولن تظهر زيزى فى المسرح القومى طوال موسم الصيف فى اى مسرحية .. المسرح القومى سيقدم فى موسمه هذا الصيف مسرحيات قديمة ..

سيعيد مسرحيات سبق أن قدمها

وزيزى البدراوى ظهرت لاول مرة فى المسرح فى مسرحية « **شىء فى صدرى** » على مسرح التليفزيون . من يومها أحبت المسرح ..

والمخرج حسن الامام هو الذى علم زيزى البدراوى .. وهو الذى وجهها ، وهو أصلح مخرج لتوجيه الوجوه الجديدة فى رأى زيزى .. وحكاية دخول زيزى السينما بدأت من خبر نشرته مجلة الكواكب .. المجلة نشرت ان المخرج حسن الامام عاوز بنت سنها ١٤ سنة لتلعب دور بنت مديحة يسرى فى فيلم من اخراجه وانتاج **محمود المليجى** .. وذهبت زيزى الى مكتب المليجى .. ونجحت ومثلت الدور

أمنيتها أن تمثل دور واحدة « مجنونة » وأن تتفرغ للمسرح لانها تحبه جدا

اخر اخبار زيزى فى السينما هو فيلم « **امرأة على الهامش** » يخرجه حسن الامام .. وهو دور واحدة تحب ولدا هو ابن **هند رستم** .. ويقع الولد مع زيزى فى مشكلة ؛ هى نفس المشكلة التى وقعت فيها هند مع « أبو » الولد ..



★ يوسف فخر الدين يرفض أن يمثل «حبيب» مريم !

خاف يوسف فخر الدين من المسرح !. وهرب من السيد بدير عندما عرض عليه العمل في مسرح التليفزيون !. يوسف يحضر أوراقه ليدخل معهد السينما ابتداء من العام القادم .

يوسف الآن لايعمل ! منذ شهرين وهو « خالى شغل » .. كان قبلها يجرى ويحاول أن يوفق بين أوقات العمل والنوم والاستعداد لانشغاله في تصوير ٣ أفلام « **شباب طائش** » .. « **وبائعة الجرائد** » .. « **وشقاوة بنات** » ! يوسف يقول : ليس عندنا نظام ولا مقياس للعمل في السينما .. أحيانا يكون الممثل مشغولا لشوشته في العمل ، وأحيانا يبقى طويلا وهو لا يعمل شيئا .. لاحظت هذا مع أختى مريم أيضا !

يوسف ينتظر أدوار البطولة .. فيلم واحد كان هو بطله .. والفيلم لبنانى اسمه : « **مرحبا أيها الحب** » .. ولكن عبدالسلام النابلسى أكل « جو » الفيلم !

مثل حتى الآن ١٧ فيلما .. ورفض أكثر من عرض يقوم فيه بدور « الدون جوان » أمام أخته « مريم » .. يوسف يقول : أنا لا أستطيع أن أمثل دور الحب مع أختى !..

والمخرجون يقولون ليوسف أن سنك صغير على أدوار البطولة .. وهو يعجب كيف يكون سنه صغيرا وهو الآن فى السادسة والعشرين !

ويوسف كان مغرما طول عمره بالضرب فى الافلام ورعاة البقر .. وقد حاول « يوسف » أن يكون طالبا في معهد السينما من أول هذه السنة ، ولكن « الشغل » أكل وقته .. وهو يعد أوراقه من الآن ليستعد لدخول المعهد ودراسة الاخراج ..

والممثل الذى يعجب يوسف هو « **جريجورى بيك** » .. فجريجورى يعطيك التمثيل بوقار وعمق .. « **وبراندو** » ياسلام ، واقعى .. ويشعرك أنه لا يمثل أبدا !

وكل نساء هوليوود يعجبن يوسف كنساء ، أما كممثلات فعندنا أحسن منهن بكثير !

يوسف سيتزوج قريبا من بنت بلد ليمسح الفكرة التى تقول انه خواجه !

انعام محمود

أول مخرجة فى التليفزيون



دخلت التليفزيون مع ٥٤ تقدموا كمساعدى اخراج وكتاب اسكريبت . عملت مساعدة مع محمود مرسى والسباع ونور الدمرداش ..

وتعلمت من « **محمود مرسى** » طريقة الاداء التمثيلى والتقطيع التليفزيونى .. فهو دقيق جدا فى عمله وحساس وخالق فى تفكيره .. ولكن عيبه انه شكاك ،ولذلك فهو بطىء فى انتاجه ، وقلق ، وعملت انعام مع « **محمود السباع** »وتعلمت منه النظام والترتيب . أما عملها مع « **نور الدمرداش** » فكان نقطة تحولها الى مخرجة .. عملت معه فترة ، وفى أثناء هذه الفترة عين نور الدمرداش مراقبا للتمثيليات ووجد « نور » ان التمثيليات فى حاجة الى نشاط أكثر ، والى حوالى ١٥ أو ٢٠ مخرجا .. وأصبحت « انعام محمد على » مخرجة فى التليفزيون

وانعام تخرجت فى كلية الاداب قسم التاريخ سنة ١٩٥٩ فى جامعة عين شمس ، وعملت صحفية فترة فى دار الهلال . وهى معجبة بالشخصيات التاريخية .. وتفكر فى اخراج برامج عن **هارون الرشيد ،** وأحمس باعتباره أول بطل فى تاريخنا القديم ، **وعمر بن الخطاب**

وانعام رأيها أن المخرج عمره ناقص .. لانه يعمل بأعصابه وقلبه ويتعب بشكل غير معقول ..

وانعام مستعدة لنقص العمر .. ومصرة على أن تلمع كأحسن مخرج فى التليفزيون . والفترة التى عملتها « انعام » فى كتابة الاسكريبت أفادتها كثيرا .. وأعطتها الفرصة

ورأى انعام فى الممثلين الذين عملت معهم حتى الان هو : **عماد حمدى** يعطى مظهره الطمأنينة والبراءة . **صلاح قابيل** ينتظر له مستقبل كبير. **مديحة حمدى** تحافظ على مواعيدها وترشحها « انعام » لدور التلميذة المتفقة . **احسان شريف** ممتازة

وانعام تؤمن « بفكرة » على أمين فى أن القمة تتسع للآلاف وان المنافسة لاتقتل أحدا ..وكل واحد فى الدنيا لابد أن يحقق ذاته كاملة مادام هو مجتهد فى ذلك



عزالدين حسنى

يقف وراء سعاد بعد نجاة ... !

العيال مع بعض فى البيت كانوا يتسلون بالاغانى .. **عز الدين يعزف ونجاة وسامى** وكل الاخوة يغنون .. وعز الدين هو اكبر أخ فى العيلة .. وبدأ عز يكون فرقة موسيقية من اخوته واخواته ، كل واحد يعزف على الة اويغنى .. ونجاة الصغيرة ايامها كانت صغيرة .. كان سنها ٥ سنوات .. وبدأ « عز » أخوها يدربها ونفعت .. وبدأ الاب « **حسنى** » يشجع «عز» على تدريب نجاة .. وأخذ الاب «عز ونجاة» الى **محمد عبد الوهاب** ليؤكد لهماانهما موهوبان ..وليقول لهما رأيه ..

ودخل « عز » على عبد الوهاب بشىء ضخم .. بحاجة كبيرة فعلا .. كانت قصيدة « **نهج البردة** » وقتها منشورة فى الجرائد .. فلحنها « عز » وغنتها نجاة امام عبد الوهاب وانبسط عبد الوهاب من لحن عز وغناء أخته نجاة « الصغيرة » .. وقال لعز يومها : **« انت بتلحن زى الملحنين الكبار .. وخسارة متاجنش »**

وكان لكلام عبد الوهاب فعل السحر فى نفس عز الدين حسنى .. وبدأ عز يلحن لنجاة ، لحن لها وسنها ٦ سنوات : « **انا عايزة العب واغنى** » ... **وغنتها نجاة .. وسارت الاغنية ..** واختطفت الحفلات الطفلة الصغيرة .. وارتبط عز بأخته ، كان معها دائما .. وتفرغ لها تماما حتى أصبح سنها ١٧ سنة .. ودخلت الاذاعة كمطربة .

وترك «عز» الملحن « الخصوصى » لاخته التلحين وعمل عازف كمنجة لفترة طويلة ..

وعادت حكاية التلحين ترف فى دماغ عز الدين حسنى .. وكره العزف على الكمنجة .. وعاد الى التلحين من جديد .. فلحن اغنية لنجاة الصغيرة برضه .. ونجحت الاغنية ولمعت وهى : «**احقك عاى وسامح**» وسجلتها نجاة على اسطوانة .. ولفت هذا اللحن الانظار الى «عز» كملحن .. ثم بدأ يلحن لغيرها من المطربات والمطربين .. لحن « **أنا حرة** » لهدى سلطان .. ولحن للتلبانى وعادل مأمون ومها صبرى . واعتمدته الاذاعة ملحنا منذ سنتين فقط ..وغنت له نجاة بعدها « **نصرك يا جزاير** » ثم كلمات شاعر لبنانى تقول : « **أنا ما زلت أهواه** » .. والايام دى يلحن لها : « **قوللى باه** »

قلت لعز الذى اكتشف نجاة .. واكتشف سعاد حسنى ايضا :

● **ابه رأيك فى صوت سعاد اختك ؟**

– صوتها ممتاز .. أنا زمان شجعتها على الغناء ..وكان صوتها أقل من كده كمان .. ثم أنا أول واحد شجعها على التمثيل .. وتنبأت لها بمستقبل كبير أمامها .

● **وهل ستنجح سعاد كمطربة؟**

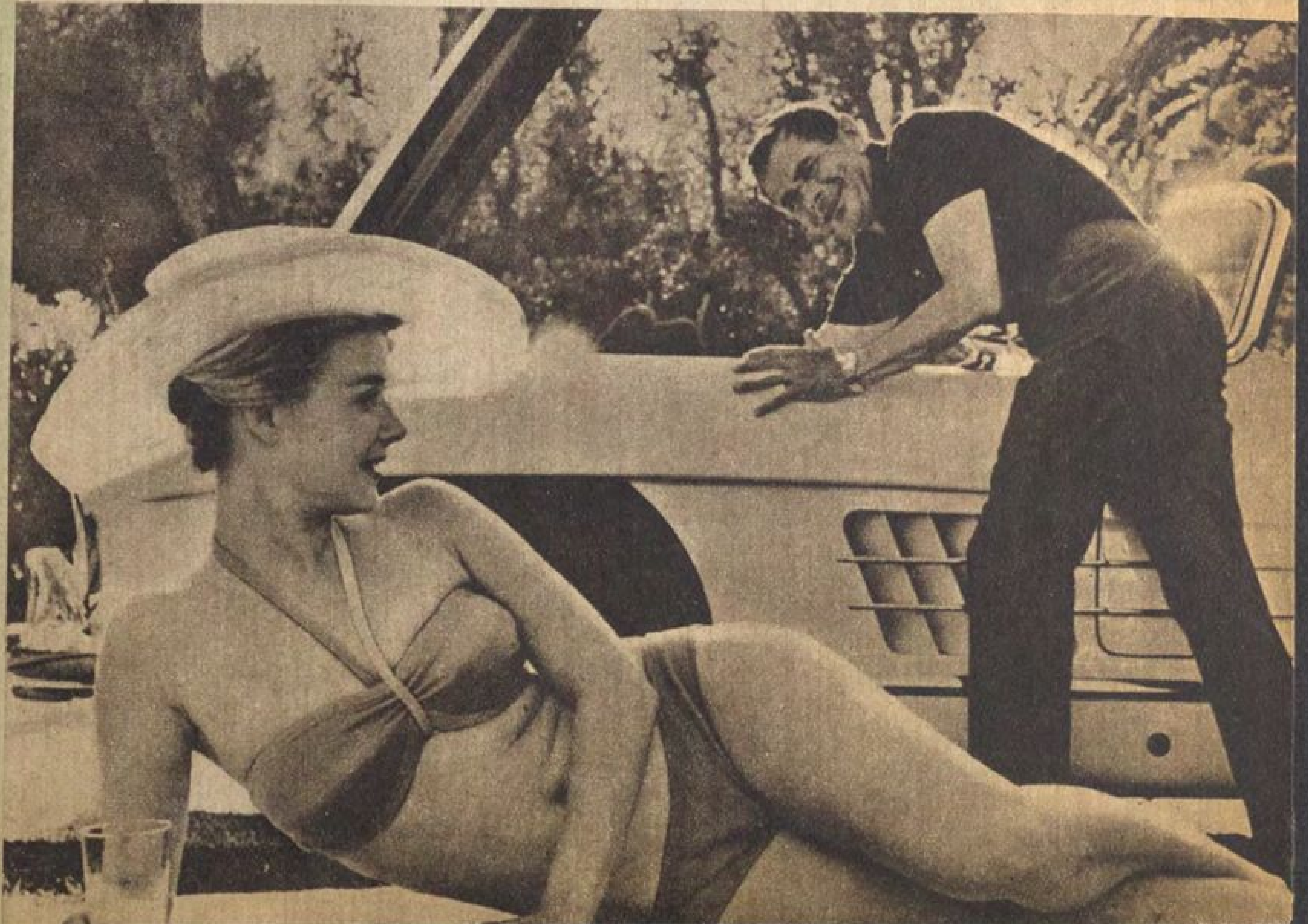
– بدون شك

استعدى مع هوب لانج

للصيف والبحر

بكينى .. ارتديه فى البيت فقط فهو ممنوع على شواطئنا !.. فى امكانك ان تستعملى حمالاته او لاتستعمليها

من غير تعب يمكنك ان تستعدى للمصيف بهذه المجموعة من ((الازياء)) .. ان هوب لانج اجهدت دور الازياء فى أوربا لتصنعها لها لتمثل بها فيلما جديدا اسمه ((سباق الحب)) على شاطىء الريفييرا الفرنسى ومن حسن الحظ ان مصممى هذه الازياء لم يعتبروها ((سرا حربيا)) كالعادة فحصلنا لك على التصميمات الاصيلة لها .. والرسوم التى نفذت على اساسها الفساتين .. اختارى .. وبالطبع لن تجدى عارضة أزياء اجمل من هوب لانج



ثوب للبلاج من قطعتين
.. بنطلون يلتصق
بالساقين.. وبلوزة من
القطن ملونة باللونين
الابيض والاحمر ..

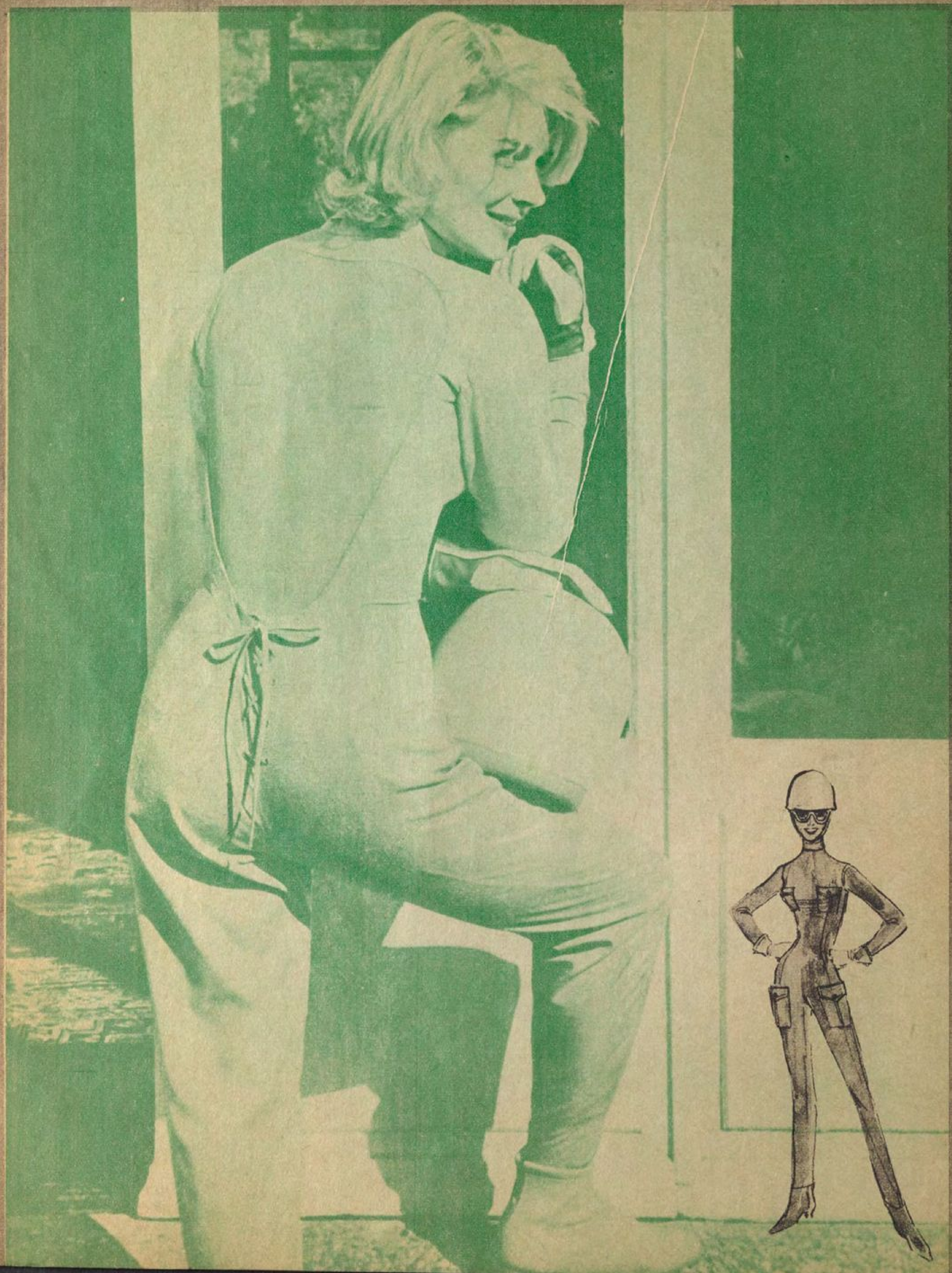
اقلب الصفحة



فستان من الدانتلا الابيض .. من قطعتين، باكمام طويلة ، وجونلة تصل الى الكعب .. افضل ما يمكنك أن ترتادى به حمامات السباحة ! . . ؟



زى للركوب والسباق ،ونزهة الصباح فى السيارة .. هوب لانج ارادت هذا الثوب لتشترك به فى سباق للسيارات اصلا وصممه فرانك توميسون .. بنطلون يلتصق بالساق مقفول من الامام تماما وباربعة جيوب كبيرة .. والظهر مكشوف الامن اعلى حيث يلتصق بمقعد السيارة . اللون ذهبى ..



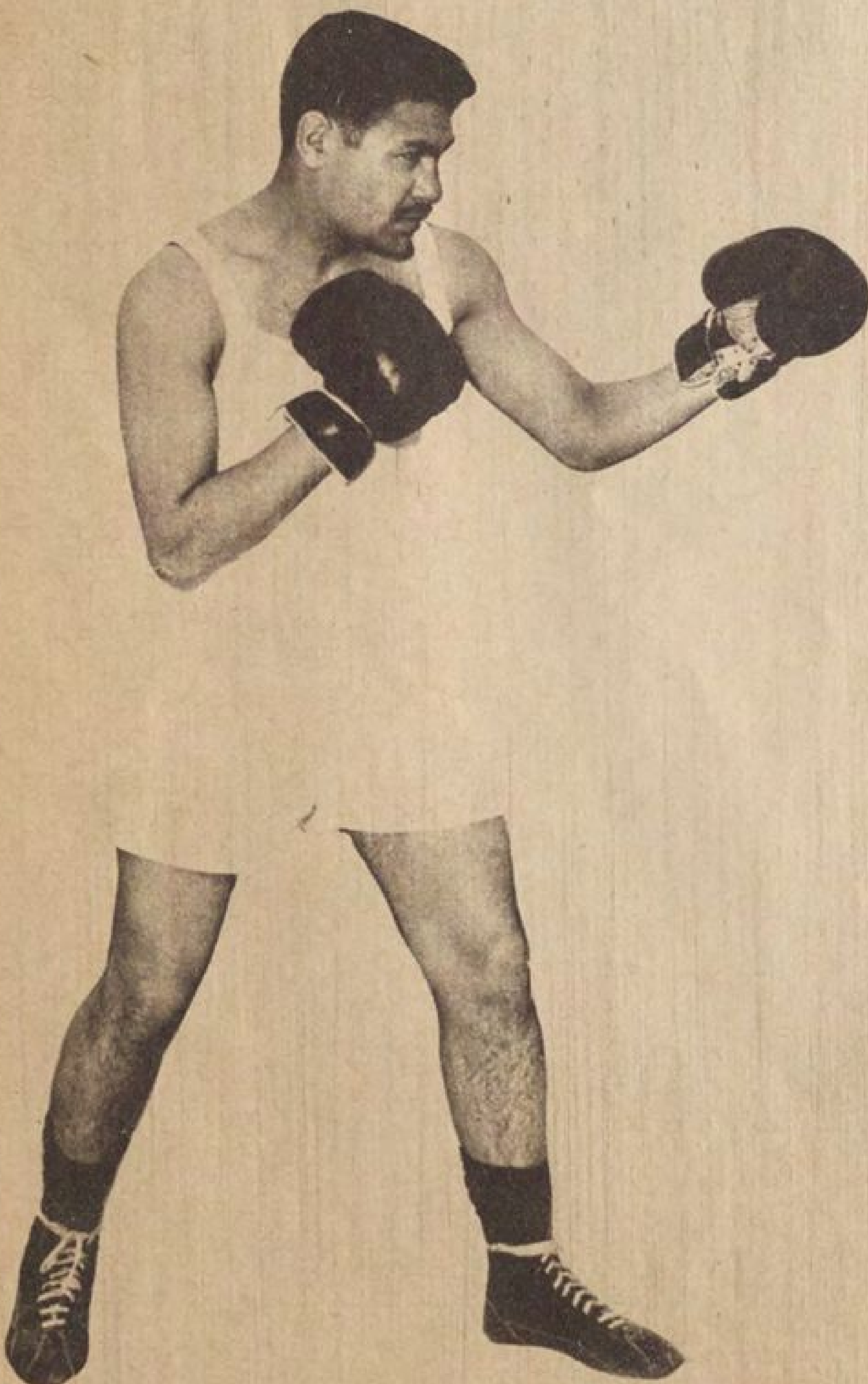




الجندى يعلن

اعتزلت الملاكمة!

عبد المنعم الجندى بطل العالم العسكرى فى وزن الريشة يعلن اليوم ولاول مرة انه قرر اعتزال الملاكمة ان شهرة الجندى وصلت دول اوربا وآسيا وأفريقيا. اعتزاله خسارة كبيرة للملاكمة، فهو احد الملاكمين القلائل فى تاريخ الملاكمة الذين اعتبروها فنا لا عافية!



التقيت به فى الاسكندرية وقد ارتدى بدلته العسكرية البيضاء. ان عبد المنعم الجندى ملازم اول بسلاحنا البحرى . رقى ضابطا بفضل بطولاته العالمية التى رفعت اسم جمهوريتنا عاليا بين الامم ، فقد حصل على بطولة العالم العسكرية أربع سنوات متتالية بدأت فى عام ١٩٥٨ وكان اخرها فى عام ١٩٦١ .

وحصل الجندى ايضا على بطولة دورة البحر الابيض المتوسط فى عام ١٩٥٩ . وفى دورة روما سنة ١٩٦٠ فاز بالمركز الثالث والميدالية البرونزية . وفى العام الماضى اختتم الجندى بطولاته بأن احرز بطولة الدورة الافريقية وفاز بلقب احسن ملاكم فى الدورة .

وعندما سألت الجندى عن البطولة القادمة التى يستعد لها هذه الايام، فوجئت به يقول :

ـ انا قررت الاعتزال !

● **لماذا وعمرك لم يتجاوز السابعة والعشرين ؟**

ـ أليس أفضل لى ان اعتزل وانا بطل ، على ان اضطر للاعتزال وقد فقدت البطولة ؟.. ان الابطال فى رأيى يجب ان يعتزلوا وهم أبطال، لا ان يستمروا فى الملاكمة حتى تلحقهم الاهانة على الحلقة !

وقد بدأ عبد المنعم الجندى حياته الرياضية سنة ١٩٥٣ ، فقد شغف بالمصارعة ، فزاولها ، وتولى تدريبه البطل العالمى السابق عبد الحميد الورد .. ولكن الجندى عاد ففضل الملاكمة ، وبدأ يتدرب عليها . فاشترك فى بطولة الدرجة الثالثة بالاسكندرية وفاز بالمركز الاول سنة ١٩٥٥ وفى نفس العام اشترك فى بطولة الدرجة الثانية ففاز ايضا بالمركز الاول . وحفزه هذا على الاشتراك فى بطولة الاسكندرية للدرجة الاولى سنة ١٩٥٦ ففاز بالبطولة . وفى عام ١٩٥٧ اشترك فى بطولة الجمهورية العربية المتحدة وفاز بها منذ ذلك التاريخ حتى الان .. ست سنوات متتالية .

أحمد صالح يبحث عن عمل!

أشهر لاعب كرة فى الاسكندريه هو بلا منازع نجم نادى الاتحاد احمد صالح . لعب حارسا للمرمى ثم ظهيرا ثم قلب دفاع . وعندما يعجز الاتحاد عن فوز فانه يدفعه الى الهجوم ليبرجل دفاع الفريق الآخر ويسجل الاهداف ويحقق لناديه الفوز

كلنا لاحظ ان مستوى أحمد صالح قلب دفاع الاتحاد السكندرى قد هبط هذا العام عما كان عليه مستواه فى الاعوام السابقة . واحمد صالح نفسه يعترف بهذا الهبوط ، ويقول ان مستواه سيستمر فى الهبوط مالم يجد عملا يناسب مؤهله « ليسانس حقوق » ، لكى يضمن مستقبله .. ويقول احمد صالح :

– تصور اننى أحمل ليسانس قانون وأعمل فى الحسابات بشركة مياه الاسكندرية؟ ..ان الحسابات شىء لم أدرسه وليس لى فيه أى خبرة ، وبالتالى ليس لى أى مستقبل فى هذا العمل .. اننى اريد عملا يتناسب مع مؤهلى حتى أستطيع التقدم فيه فأضمن بذلك مستقبلى .. اننى اريد أن اتزوج أيضا .. لكن لا يمكننى الزواج الا بعد حصولى على العمل المناسب !

قلت له :

● ولماذا لا تعمل محاميا مادمت تريد عملا يناسب مؤهلك ؟

– مليون «محامى» فى مصر أروح فين بينهم ؟.. ان المحاماة لامثالى عمل غير مضمون .

● كثير من الشبان اقتحموا ميدان المحاماة ونجحوا فيها ؟

– نادر جدا هذا ..

● وهل هذا هو السبب الوحيد لهبوط مستواك ؟

– طبعا .. مافيش غيره لانه يجعلنى لا اشعر بأى استقرار فى حياتى .

واحمد صالح عمره الان ٢٦ عاما بدأ يلعب الكرة فى شوارع محرم بك وعمره ست سنوات ، وفى مدرسة الجمعية الخيرية الاسلامية الابتدائية لعب حارسا لمرمى فريقها ، ثم تولى حراسة مرمى فريق العروة الوثقى الثانوية . وعندما التحق بالجامعة لعب فى مركز الظهير ثم فى مركز ساعد الدفاع ، ثم استعانت به جامعة الاسكندرية كقلب دفاع لمنتخب الجامعة .

انضم احمد صالح بعد ذلك لنادى الترام وقضى به ستة أشهر ولكنه لم يشترك فى أى مباراة للنادى ، ثم انضم لنادى الاتحاد سنة ١٩٥٧ ولعب له ظهيرا ، ولكنه لم يوفق وقضى به عاما كاملا لا يلعب ، وفى سنة ١٩٥٨ لعب ظهيرا ثالثا فى اول مباراة له ضد نادى السكة الحديد وكانت هذه المباراة فاتحة خير ، فقد أثنى عليه النقاد ، وبدأ أحمد صالح يلمع فى أوساط الكرة .



الدكتور أبو بكر خيرت .
يجلس فى جو فنى كامل
أمام البيانو .. وأميرة
كامل تلميذة فى قسم
الغناء تقول ان المعهد
ينقصه اوركسترا للطلبة ،
وتكوين فرقة غنائية ..

تصوير : زكى عبد التواب

في العام القادم

• شيخ الموسيقيين يدرس الموشحات فى الكونسرفاتوار

أساتذة الموسيقى فى العالم يحضرون الى القاهرة من أجل امتحان.. هذه أول سنة تتخرج فيها دفعة من طلبة الكونسرفاتوار عندنا .. المعهد الذى تحضر اليه احدى الطالبات من أسوان بالطائرة ، ثلاثة أيام فى الاسبوع لتحضر المحاضرات وتعود !!...

• طالبة من اسوان تحضر الى المعهد بالطائرة !

"الهواة" يدخلون الكونسرفاتوار !

الدفعه التى ستتخرج هذا العام من **معهد الكونسرفاتوار كلها ١٥ طالبا وطالبة .. لجنة دولية من اساتذة الموسيقى فى العالم ستحضر الى القاهرة لامتحان طلبة الدفعة الاولى .. كل معاهد الكونسرفاتوار فى العالم تسير على هذا النظام .**

ثلاثة آمال تعقدها الدولة على هذه الدفعة التى ستتخرج : **ستكون اول أوبرا عربية ابتداء من العام القادم**، ومن بين الخريجين ستة مغنون انفراديون « سوليست » منهم ثلاث بنات.. **وستزود أوركسترا القاهرة السيمفونى بثمانية عازفين عرب سوف يحلون محل العازفين الاجانب** .. فنسبة العازفين العرب الآن فى الاوركسترا ٤٠ فى المائة فقط ! ومن هؤلاء أيضا **سيسافر الممتازون الى الخارج ، للتخصص فى التأليف الموسيقى .**

ومن الطريف أن الطالبة ليلى الصياد قد عين زوجها الدكتور عزت سلامه فى العام الماضى محافظا لاسوان ،ولم تستطع زوجة المحافظ أن تترك زوجها يعيش وحده . وتقيم هى من أجل الدراسة بعيدة عن أولادها الاربعة . فانتقلت معه الى اسوان ، وهى تحضر بالطائرة ثلاثة أيام فى الاسبوع لتتلقى المحاضرات .. وتعود . وهى طالبة بقسم الدراسات النظريه والتاليف الموسيقى . ورغم أن هذه الدفعة فيها كفاءات ومواهب ، الا أن الامل معقود على كتاكيت الاعدادى .. فالرعاية الطويلة من أول السن الصغيرة مع البراعم تخلق جيلا من الفنانين الممتازين .. وعدد تلاميذ الاعدادى ٤٥٠ تلميذا وتلميذة ، فى حين أن طلبة القسم العالى ٦٧ . وطلبة القسم الثانوى ٤٤ فقط ..

والذين يحضرون كل يوم الى المعهد هم طلبة القسم العالى والقسم الثانوى .. أما طلبة الاعدادى فهم يدرسون فى المنزل تقريبا ، وهم منتظمون فى مدارسهم الاخرى ، ويحضرون الى المعهد مرة واحدة فى الاسبوع لحضور حصة « الصولفيج ».

وطلبة الاعدادى ليسوا فى القاهرة وحدها ، ولكن يوجد منهم ٦٠ طالبا بالاسكندرية يدرسون فى معهد « كونسرفاتوار » اسكندرية الاهلى ، والمعروف باسم **«جوارينو»** وآخر خبر عن معهد الاسكندرية أن هناك لجنة تدرس الآن ضمه الى كونسرفاتوار القاهرة

وخبر آخر .. هو انه يجرى الآن مناقشة نظام ومناهج « القسم الحر » الذى سيفتتح فى العام القادم ، ليستوعب محبى الموسيقى ومحترفيها الذين لم يستطيعوا فى السن المناسب أن يدرسوها ، هذا القسم اعتمد له فى ميزانية العام القادم عشرة آلاف جنيه .

والمعهد به ٥ أقسام ، كل قسم يدرس آلة أساسيه وأخرى اضافية ، لكن البيانو مشترك بالنسبة لكل الاقسام

وهناك مواد تتصل بالموسيقى من الناحية النظرية ، كمادة التاريخ الموسيقى التى تدرسها الدكتورة سمحة الخولى ... ومادة يدرسها شيخ الموسيقيين العرب **ابراهيم شفيق .**

وباختصار .. فالمناهج فى معهد الكونسرفاتوار تطابق المناهج فى أى معهد آخر فى العالم .. بزيادة مادتى قواعد الموسيقى الشرقيه والموشحات.

والتقيت باثنين من طلبة الدفعة التى ستتخرج ، والتى تكلف الطالب فيها ٨٠ جنيها فى السنة .. الطالبان فى قسم الغناء .. وهما : أميرة كامل، ويوسف عزت .. قلت لهما :

● **ماريكما فى المعهد وانتما فى آخر سنة الآن ؟**

قالت أميرة :

ــ المواهب كانت موجودة قبل انشاء الكونسرفاتوار ، كنا ندرس الغناء فى الاوبرا ، لكن كانت الدراسة ربع ساعة فى الاسبوع ، ودراسة تطبيقية فقط ، خالية من الدراسة المنهجية.. ولذلك فقد كنا خامات غير مصقولة، لكن بعد انشاء المعهد ظهرت أنا سرعة فى « **الارملة الطروب** » و « **اوبرا الاطفال** » **والاوبرا الايطالية . واليوغوسلافية .**

وسألت أميره :

● **وماذا ينقص المعهد ؟**

ــ تكوين أوركسترا من الطلبة ، وتكوين فرقة غنائية مسرحية تزود بكل الامكانيات اللازمة.. وتقوم الفرقتان حفلتين كل شهر كتجربه وتمرين للطلبه ، وتؤهلهم فى المستقبل للوقوف على خشبة المسرح .

وقال يوسف عزت :

ــ لا شك أن المعهد افادنا كثيرا .

● **وماهو الفرق بين الغناء الاوبرالى عندنا .. وفى الغرب ؟**

ــ فى الغناء الشرقى المطرب يغنى من حنجرته .. أما فى الغناء الغربى فالصوت يصدر من ثلاث مناطق : الصدر ــ الانف ــ الدماغ ، وهذه الاصوات التى تصدر من الدماغ حادة جدا ، ولا يمكن أن تفهم ١٠٠٪ الاكثر من هذا أن المغنى أو المغنية لا يفهمان ولا يدريان بما يقولان. واذا وعيا مايقولانه فهذا دليل على فشلهما فى الغناء .

● **وفى النطق .. لابد ان هناك فرقا لاختلاف الحروف هنا وفى الغرب**

ــ طبعا .. هذا شىء لابد أن يلاحظه الذين يكتبون للغناء الاوبرالى .. فلابد أن يدرسوا علم الاصوات ، وهو يدرس للمقرئين ، كما لابد أن يكون الكاتب ملما بالموسيقى الماما كبيرا أيضا .

ثم التقيت بجمال حبيب .. المراقب الفنى للمعهد .. قال لى :

ــ بالنسبة لتكوين فرقتين للغناء والاوركسترا ، فان حداثة المعهد ، وقلة الطلبة فى القسم العالى.. ولكننا يمكن أن نكتفى بعمل حفلات عزف « موسيقى الحجرة » التى لاتحتاج الا لبعض العازفين الانفراديين ، أومجاميع بعض الالات .. وقد آمنا بضرورة تعويد الطلبة على مواجهة الجماهير.. لذلك اقمنا هذه الحفلات الشهرية التى حضر الدكتور حاتم اول حفلة منها .

أحمد عبد الحميد

أول معرض في اليمن أقامه الفنان الضابط المصري محمد حسنين علي .. كل شيء كان يراه.. الفرحة .. والجهد .. والارهاق.. ولحظات الراحة كان يخطها بريشته ..

أول معرض لصور المعركة في اليمن !



الضابط الفنان محمد حسنين يرسم وقد التف الناس حوله فى احد اسواق اليمن ..

عقب كل معركة من المعارك التى كان يخوضها الفنان محمد حسنين على الرائد بالاحتياط . كان يسرع الى أوراقه ولوحاته وفرشاته ليسجلها فى رسوم . وعندما كانت تصك سمعه طلقات الرصاص ،وتملأ أنفه رائحة البارود ، وتومض أمام عينيه طلقات المدافع ليلا . كان يرى فى كل ذلك لوحةفنية اطارها الليل، وخطوطها الاشباح ، والومضات المضيئة تخط فيها ماتخطهاللمسات الاخيرة للفرشاة الواعية على اللوحة الرائعة

ولم يكن الفنان الضابط يرسم المعارك فقط . بل كان يرسم كل شيء . وجوه زملائه وقت الراحة. حركاتهم وهم يقرءون الخطابات . خلجاتهم وهم يقاتلون . رسم أهل اليمن . رسم الوجوه العابسة ، والضاحكة ، والمنهكة المجهدة بعد المعركة !

تتحرك داخلها بألوان أكثر من ألوان الطيف ، والفنان الماهر هو الذى يستطيع ان يدرك ما بداخل كل نفس ، حسب ماتلقيه فنيته على هذه النماذج البشرية من أضواء وظلال

و « حسنين » الفنان له مرسم فى وكالة الغورى يضع فيه تماثيله ولوحاته ، وان كانت وظيفته كمدرس بمدرسة الخديوى اسماعيل الثانوية تشغله كثيرا عن تماثيله ولوحاته

وقد انتهز فرصة أول أجازة له من الميدان ، وهبط الى **« صنعاء »** متأبطا ثمانين لوحة من لوحاته ، وذهب الى الشئون العامة والتوجيه المعنوى للقوات المسلحة يطلب منها أن تأذن له فى اقامة معرض يعرض فيه لوحاته التى رسمها خلال المعركة

وقد افردت له رياسة **الجمهورية** احدى صالات القصر الجمهورى فى « صنعاء » ليعرض فيها لوحاته

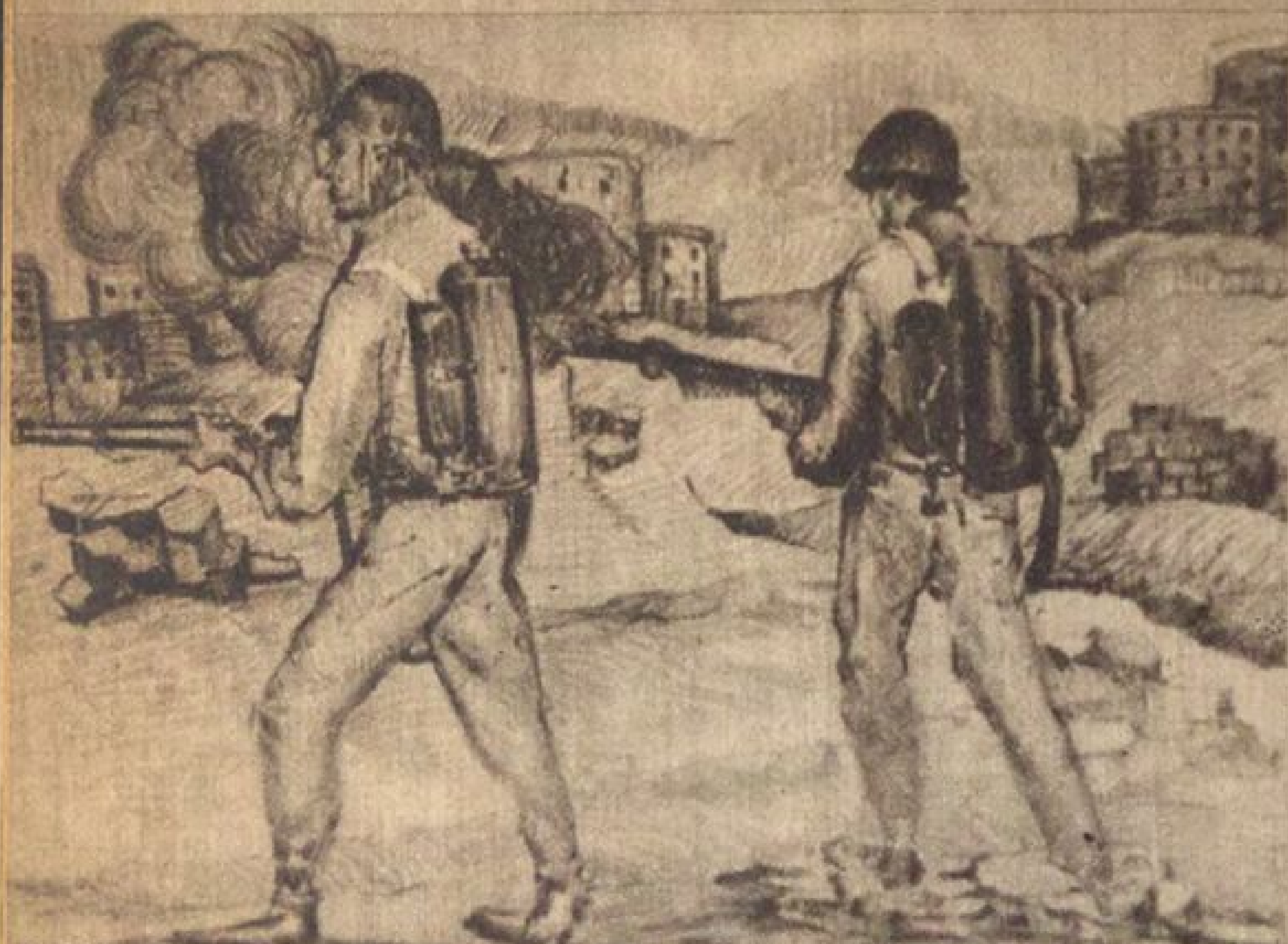
وافتتح المعرض **الرئيس عبد الله السلال والفريق أنور القاضى** ،وبذلك كان معرضه أول معرض يقام فى **اليمن**

والرائد الرسام حصل على أول جائزة للرسم فى أول عيد للعلم عام ١٩٥٥ ، وقبلها حصل على بعثة مرسم الاقصر بعد تخرجه فى كلية الفنون الجميلة . ثم حصل على جائزة مسابقة **« من وحى التصنيع»** وكان التمثال الذى تقدم به لفلاح وعامل ، وترجم به عبارة **الرئيس جمال الخالدة « ارفع راسك ياأخى فقد مضى عهد الاستعباد »**

وقد جاء الى حرب اليمن كضابط احتياط ، وهو يؤكد ان الثروة الفنية التى حصل عليها بخوضه هذه المعركة يمكن أن تكفيه طوال عمره ليفرزها فنا فى لوحات ؛ أو نحتاً فى تماثيل . فقد أتيح له أن يرى النفس البشرية فى ضعفها الشديد ، وان براها فى ذروة قوتها. ان الحرب كما يقول تنزع الاغطية عن النفس ،وتجعلك تنظر الى داخلها كأنها علبة فارغة

.. الجداوى

اثنان من قاذفي اللهب في الميدان .. في بداية المعركة





احد رجال القبائل في
وقفة عظمة . ..

راحة قصيرة في الخيمة .. قبل ان تبدأ المعركة !



جلسة مناقشة ..
في شئون القبيلة



بيني وبينك

ديكور

.. انا حاصل على دبلوم فن المعمار وهو ما يعـــادل الثانوية .. واود الالتحاق بمعهد السينما .

القاهرة ــ وصفى محمد

■ ممكن .. والمعهد يعلن للالتحاق به فى سبتمبر ، وفيه امتحان مسابقة .. حضر أوراقك من الان .. وأنصحك بدخول قسم الديكور .

عيش !

.. مع حنين الناى نظمت هـــذه الاغنيـــة : « الحب عيش وملح .. اسمك بالياسمين كنت ارسمه .. طويلا كنا نحلم فى ثقة بالمستقبل .. ثم ضاع .. فمالك يا زمان تغدر »

نجلاء رمضان

■ حو كلماتك جميل .. لـــكن مفيش وزن .. ومفيش أغنية .. والكلام زى مايكون مترجم .. وعيش وملح دى جميلة وواقعية خالص .

شويكار

.. ماهو عنوان الممثلة خفيفة الدم والروح والشخصية والكلام ، والتى اماتتنا من الفرفشـــة والنعنشة فى مسرحية « انا وهو وهى » .. شويكار طوب صقال ؟

القلعة ــ وفائى حسين

■ عنوانها « واحد » شارع مظهـــر بالزمالك .

مونولوج

.. عندى مونولوج .. اريد التكرم باهدائه الى احمد غانم وهو : « فاتت سنة .. ورا سنة .. والقلب داب .. والظهر انحنى .. وكان مالى ومال الحب اللى ما ورانى يوم هنا » !

ايتاى البارود ــ حسين حبكه

■ انما برضه مخلص .. تفضل تحب لغاية ماضـــهرك ينحنى .. وبتشتكى ليه .. عاوز من الدنيا ايه تانى .. وبعد ان .. وها نحن قد أهديناه برضه الى غانم ..

مفاجآت

.. يعجبنى هذا التطور الدائم فى مجلتكم .. واقدم لـــكم التهنئة .. وأرجو الاكثار من المفاجآت والهدايا.

الدراسة ــ حسن حسين الشرقاوى

■ نشكرك .. والمفاجآت من عندنا لك لن تتوقف .. اننا نجتمع كل أسبوع لنفكر فى أجمل مفاجأة تقدمها لقرائنا .. ومفاجآت الصيف ستعجبك

ترسانة

.. كتبت اغنية عن الكرة لتغنيها صباح وفؤاد المهندس ، وهى على وزن « الراجل ده حيجنني » واولها : « حب الترســـانة يحيرنى .. حب الزمالك والاهلى حيجننى .. مش عارفة ياناس .. اروح لمين » وهنا يطلع لها فؤاد المهندس ليقول : « روحى الترسانة » !

ميت غمر ــ محمد بسيونى

■ صباح لن تروح .. فهى أهلاوية

صلة !

.. فى جبهة فنانة المسرح الكبيرة امينة رزق اثر ضربة واضحة .. ونحن نعرف ان امينة اشـــتهرت فى كل مسرحياتها بادوار دراميـــة عنيفة فيها صراخ واعصاب ثائرة .. فهل هناك صلة ؟

ليبيا ــ باحى كاولى

■ لا صلة أيها العـــزيز الظريف .. وهـــذه ليست ضربة .. وانما هى ترجع الى أيام زمان ، وسن أمينة كان ١٢ ســـنة ، وجاءت لزيارة احدى قريباتهـــا فى القاهرة .. وكانت تلعب فى حوش البيت حيث سقطت عليها صفيحة من السطح .. تركت هذا الاثر .



بختك حلو



• **مواليد ٢١ يناير – ١٩ فبراير**
هواية جديدة تعود عليك بربح سريع .. مشكلة قديمة يساعدك فى حلها أحد الاصدقاء . مفاجاة حلوة يوم الاثنين

• **مواليد ٢٠ فبراير – ٢١ مارس**
انتهز فرصة تسنح لك فى العمل يوم الخميس خدمة من شخص تعرفت به حديثا يوم السبت

• **مواليد ٢٢ مارس – ٢٠ ابريل**
لقاء مع شخصية عزيزة قبل وسط الاسبوع . وسفر قصير تنجز خلاله اعمالا متأخرة قبل يوم الاحد

• **مواليد ٢١ أبريل – ٢٢ مايو**
رقمك السعيد هذا الاسبوع « ٦ » .. مبلغ من المال يصلك يوم الاربعاء او الخميس . وانتظر رسالة سارة

• **مواليد ٢٣ مايو – ٢٢ يونيو**
مكافأة على مجهود سابق فى العمل . ظروفك العاطفية هذا الاسبوع ممتازة .. لا تتردد فى مشروعك الجديد

• **مواليد ٢٣ يونيو – ٢٢ يوليو**
فوز غير متوقع على خصم قديم . تستطيع أن تثق بصديق يكبرك سنا فى مشروع يشغلك الآن

• **مواليد ٢٣ يوليو – ٢٢ أغسطس**
نجاح فنى كبير . ومشكلة عاطفية تأخذ طريقها الى الحل . رقمك السعيد هذا الاسبوع هو « ١١ »



مورين أوهارا ولدت فى ٢٠ يونيو

• **مواليد ٢٣ أغسطس – ٢٢ سبتمبر**
خبر من بعيد يملأ قلبك اطمئنانا . واجتماع هام فى آخر الاسبوع يسفر عن نتائج تسرك جدا

• **مواليد ٢٣ سبتمبر – ٢٢ اكتوبر**
تنجز هذا الاسبوع اكثر من عمل كان يشغلك . صداقة جديدة سوف تفيد منها جدا فى المستقبل

• **مواليد ٢٣ اكتوبر – ٢١ نوفمبر**
خطوات هامة فى مشروع كبير . حالتك الصحية جيدة جدا . تبدأ مشروعا جديدا يوم الاربعاء أو الخميس

• **مواليد ٢٢ نوفمبر – ٢٢ ديسمبر**
تحقق حلما قديما على غير انتظار . وتتخذ قرارا ناجحا فى أمر هو موضع اهتمام أسرتك كلها

• **مواليد ٢٣ ديسمبر – ٢٠ يناير**
من أصدقائك من يعمل لمصلحتك فى أمر يشغل بالك . ونتائج لخطوات سابقة فى مشروع اقتصادى

لحظة صدق



قصة قصيرة

دكتورة نوال السعداوى

كل شيء فى مكانه القديم ... بشكله القديم ... كل شيء هو هو كما كان دائما ... الاريكة الصفراء الطويلة هى الاريكة ... والى جوارها رف الكتب الصغير هو رف الكتب .. ومن فوقها صورة البحر الكبير هو البحر ... وعيناها هى عيناها تنظران الى وتعكسان من حيث لا ادرى صورة البحر فى هدوئه وثورته وعمقه وغموضه الطبيعى الابدى ..

كل شيء فى مكانه القديم .. بشكله القديم .. ولكن شيئا ما بدا جديدا .. ونزعت عينى من عينيها ورفعتهما الى البحر الكبير ثم مررت بهما على الستارة الزرقاء الخفيفة الزرقة كأنها السماء ...

هذا بيتها .. نعم بيتها .. وليست أول مرة ادخل بيتها .. لعلها العاشرة او المائة .. لم أفكر فى عدد زياراتى لها ...

والاريكة الصفراء .. نعم الاريكة الصفراء .. وليست أول مرة أجلس على الاريكة الى جوارها وحدنا .. وحدنا تماما .. الا من ذلك الوجه الذى يطل علينا من فوق الحائط الرمادى دائما .. من داخل اطاره المربع .. وفى جبينه خط يرسم الابوة والبنوة معا .. والزجاجة الحمراء .. هى الزجاجة .. وليست اول مرة أشرب معها النبيذ ...

وهى .. هى هى .. بجسدها وشعرها ووجهها وعينيها وكل ماعرفته عنها من سذاجة ومكر .. وبراءة وعبث ... وذكاء وشرود .. وقوة وضياع .. واستقرار وحيرة .. وارادة وفزع وقلق ..

وانا .. و انا .. بجسدى ورأسى وشعرى وأصابع يدى ...

ولكن شيئا ما تغير .. اشياء ما تغيرت .. كل شيء تغير ..

كل شيء يبدو كأنه اول مرة .. ما الذى تغير ؟.. بيتها ؟ لا ليس بيتها فكل شيء فى مكانه القديم ..

هى ؟.. لا ليست هى ... كل شيء فيها فى مكانه القديم .. الكذب فى عينيها ... والخداع على شفتيها .. ورداؤها القديم على جسدها . رداؤها الكئيب الذى تدفن تحته أنوثتها .. حتى رداؤها هذا لم تغيره ... ما الذى تغير ؟ أنا ؟ لا لست انا .. فأنا أعرف نفسى .. ما من قوة على ظهر الارض تستطيع أن تغيرنى .. انا رجل قوى ناجح .. لم يمنحنى أحد القوة والنجاح ولكنى انتزعتهما نزعا من بين فكى العالم ... وقد كنت فى يوم ما صغيرا ضعيفا فقيرا .. أدميت قدمى سيرا على الارض لالحق بالذين يركبون .. وصممت على أن الحق بهم .. وقد فعلت .. ولكن هذا لا يكفينى ..

اريد أن أركب وهم يلهثون ورائى حفاة ، واقدامهم دامية كما كانت قدماى .. ولقد ركبت ، لم أعد أسير على قدمى .. ولكن .. هم يركبون ايضا .. وانا لا أريد لهم أن يركبوا مثلى ... لا أريد أحدا مثلى .. فان أحدا ليس مثلى .. ولا يجب أن يكون .

اننى حين أمشى يفسح لى الرجال الطريق .. هذا شيء طبيعى .. يجب الا يمشى امامى أحد .. وانى حين أريد امرأة فانها تركع لى وتعطينى كل ما عندها دون أن أعطيها شيئا .. هذا شيء طبيعى .. النساء يجب أن يعطوني دون مقابل .. أن مثلى لا يعطى .. واذا كان لابد من احد يعطى واحد يأخذ .. فلماذا لا أكون أنا الذى يأخذ ؟

وهذه المرأة الجالسة الى جوارى ... أليست هى كبقية البشر ... اذا أعطت لا تأخذ .. واذا أخذت لا تعطى ؟..

ولكنها عنيدة ذكية ... يبدو أنها مثلى .. مثلى تماما .. من نوعى .. من فصيلتى .. انها لا تعطى ..

ولكن لابد أن أنتصر عليها .. لابد أن أجعلها تعطينى ... لابد !

وأنا لا أريد أن أشعر أننى آخذ منها ... لا أريد أن أشعر أننى أغتصبها .. ان الاغتصاب يذكرنى بالشرف وأنا لا أريد أن أكون شريفا .. أريد منها أن تركع عند قدمى وتعطينى ... بل أريد منها أن تغرينى وتتوسل الى كى اقبل عطاءها ..

أنا لم أولد شريرا ... كان أبى قديسا .. وكانت أمى راهبة .. ولكن الحياة هى التى ولدت شريرة .. الحياة التى حرمتنى وأنا طفل من قطرة دافئة من لبن أمى ... من مليم أحمر واحد اشترى به كيسا من اللب .. من سن ريشة سليم اكتب به شقائى ...

هذه المرأة الغريبة الجريئة الوقحة المخادعة ! ما الذى يجعلها تجلس معى فى بيتها .. وتشرب معى النبيذ وحدنا ؟

هل تريدنى ؟ .. لا .. والا فما الذى يمنعها أو ما الذى منعها فى كل المرات السابقة ؟

هل تمتحن قوتها أو تمتحن قوتى؟

انها تنظر الى ... تتفرج على .. تدرس ملامحى .. تحفظ خطوط أنفى .. تدقق النظر الى أسنانى .. حتى حينما لويت عنقها وأنا أجذبها من شعرها الجامح ، وأهوى برأسها الشامخ تحت رأسى .. وشفتيها العنيدتين تحت شفتى .. حتى فى هذه اللحظة وأنا أكاد أضيع فى أول قبلة معها كانت عيناها مفتوحتين واعيتين يقظتين .. تتفرجان على !.

امرأة وقحة جريئة منافقة ! لماذا لم تغب عن وعيها ككل النساء ؟ لماذا لم تصعقها لمساتى ككل النساء ؟ لماذا ؟.. هذه المرأة الكاذبة التى تلعب بى !

أنا أكذب على كل الناس .. وأتفرج على كل الناس ... ولكن هذا حقى .. هذا طبعى وأنا حر .. ليس من حق أحد أن يناقشنى ...

ولكن أن تكون هناك امرأة مثلى؟ ... تمارس من الحرية ما أمارسها؟ .. تمارس من الكذب ما أمارسه ؟.

هذه المرأة يجب أن تسحق ! وانى لقادر على سحقها

هذه العنيدة المتكبرة المعذبة ! سأعلمها من أنا ! سأجعلها تذكرنى دائما .. وكلما ذكرتنى نفذ الخنجر المسموم الى قلبها من جديد .. الخنجر الذى طعنت به كرامتها وأنوثتها وشخصيتها ..

شخصيتها ! وهل هناك امرأة لها ما يسمى بالشخصية ؟ انهن جميعا نساء لا يخلصن الا للرجل الذى يخون .. ولا يخن الا الرجل الذى يخلص ... نساء ! ولكن كيف عرفت ذلك ؟ كيف عرفت هذه الحقيقة ؟.. عرفتها منها .. تلك التى لا أنساها أبدا ... تلك المرأة الوحيدة التى أخلصت لها فكانت هى الوحيدة التى خانتنى ! لماذا لا أنساها أبدا ؟ لماذا ؟ .. الانها هى الوحيدة التى رفضتنى ؟ أم لانها الوحيدة التى لم تعطنى فرصة لكى أرفضها ؟

انها تنظر الى .. وفى يدها كأس النبيذ ... وانى أجلس الى جوارها .. فى بيتها .. وكل شيء فى مكانه ...

ولكن هناك شيئا جديدا .. أين؟. أين ؟.. فى صورة البحر ؟ على رف الكتب ؟ .. على الحائط الرمادى ؟ ... فى كأس النبيذ ؟ . فى عينيها انه فى عينيها العنيدتين المخادعتين .. نعم فى عينيها ... شيء جديد .. شيء غريب .. شيء ندى طلى يشبه الدموع .. يشبه الصدق !.

الصدق ؟ كيف تراودنى أنا هذه الكلمة ؟ أو كيف تراودها هى ؟ وهل يمكن لعينين أن تجمعا بين الصدق والكذب فى وقت واحد ؟

هل أصدقها ؟ كأنما هى تحبنى ... يا للمرأة الغريرة ! كانت تريد أن تخدعنى فأحبتنى ..

ولكن هل يمكن لى أن أصدق نظراتها ؟ لا ... انها تكذب .. يا للممثلة القديرة ! ان فى عينيها كذبا كبيرا ! وهل توجد امرأة تعرف الحب ؟

كم كنت أود أن تصدق .. تصدق لحظة واحدة .. أريد أن أشعر بحب حقيقى .. أريد أن أحب حبا حقيقيا .. أريد أن أكون شريفا .. ان فى أعماقى طاقات كبيرة من الشرف .. والحب .. والصدق .. ولكن لمن أعطيها ؟ لمن ؟ من ذا الذى يستحق؟

أنا . أنا أفكر فى العطاء ؟ أنا أفكر فى الحب .. والشرف .. والصدق؟.

هل أنا ؟ هل أنا أتغير ؟ أتغير ؟ كيف . متى ؟ لماذا ؟ آه .. لقد تعبت ... تعبت من الكذب .. من الخداع .. من النفاق .. من الكراهية .. وانى لاحن الى الصدق .. الى الحب !..

انها تحبنى .. نعم تحبنى .. أرى فى عينيها الصدق .. الان .. هذه اللحظة انها تقترب منى .. اقتربت .. ولامست يدها يدى .. شيء ما عنيف يدفعنى نحوها .. لكن شيئا اخر أكثر عنفا ينزع يدى من يدها ...

ـ لا ... لن يحدث شيء .. انى ذاهب !

ـ لا تذهب . سأعطيك كل شيء!

ـ لا أريد منك شيئا ..

ـ ولكنك كنت تريد .

ـ كنت .

ـ انت كذاب .

ـ نعم أنا كذاب .

ونزعت نفسى من بين ذراعيها الدافئتين وجريت الى الباب ... يجب أن اهرب هذه اللحظة قبل أن تذوب ارادتى ... يجب أن اهرب قبل أن أمسها .. وفتحت الباب وخرجت .. وسرت فى الشارع البارد ..

ما هذا الذى فعلت ؟ ألم أكن أريدها ؟ ألم أكن أدبر الخطط لانالها؟

ثم حين تواتينى اللحظة أزهد ؟ ولكنى أحسست بشيء جديد .. شيء يشبه الصدق فى عينيها .. وشيء يشبه الصدق فى أعماقى .. كانت لحظة خاطفة كالبرق حملتنى من الصدق الى الحب ومن الحب الى النبل ومن النبل الى الزهد ..

ولكنى لن أعود اليها أبدا .. كانت لحظة وانقضت .. لحظة مضيئة وسط الحياة المظلمة

لن أعود اليها أبدا .. فأنا لا أستطيع أن أكون صادقا دائما لا أستطيع أن أكون نبيلا دائما .. لقد حملتنى الحياة الشريرة بفطرتها فى طريقها ... وقطعت شوطا بعيدا عن الصدق .. ولا أستطيع أن أعود أدراجى . لا أستطيع .. لقد بعدت كثيرا عن البداية .. واقتربت كثيرا من النهاية ..

سأنساها .. بعد يوم .. بعد سنة .. ولكنى سأنساها حتما فى دوامة حياتى .. ولكن شيئا واحدا لن أنساه .. هو أننى رغم أنفى كنت قادرا على أن أعيش لحظة صدق كاملة ضحيت فيها برغبة عذبتنى فترة طويلة ..

"معرض الفن للصحافة .. للمرة الثالثة"

الفرق بين الرسم الايضاحي ونقل المسطرة .. !

اثار النقد الذى نشرناه للزميل الفنان حلمي التوني عن ((معرض الفن في الصحافة والكتاب)) ضجة كبيرة . وفي الاسبوع الماضي رد عليه الزميل الفنان جمال قطب ، وعقب حلمي على رد قطب . وفي هذا الاسبوع يرد جمال قطب مرة أخرى مع تعقيب حلمي التوني .. وبهذا ينتهى دورنا هنا ... وللزميلين الفنانين ، متابعة المناقشة بعد هذا ((شفويا)) . . .

عندما كتب الزميل حلمي التوني في بادىء الامر كلمة ((عن معرض الفن للصحافة)) كان واضحا من أول وهلة انه لم يكتب عن المعرض .. ولكنه كان يهاجمني شخصيا ... وآثرت ان اكون منطقيا .

تحدث عن ((المدرسة الطبيعية)) فأظهرت له بالدليل القاطع انه هو الاسلوب الواقعي المتبع في صحافة العالم أجمع وكل من يتكلم عن مدارس الفن السابقة واللاحقة يجب أن يكون كلامه في المعارض الخاصة وليس في معرض للرسم الصحفي ! لان مدارس الفن المختلفة لم تضع في حسابها عمل الماكيت والتوضيب في الجرائد والمجلات .. وتكلم عن عرش الكاميرا وكيف تتطور ... فأوضحت له بالدليل القاطع أن الفنان الصحفي يجب أن يستفيد من الكاميرا الى ابعد حد ، بل ونشرت مع مقالي الماضي صورة ((لنورمان روكويل)) وهو يصور نماذج لوحاته بالكاميرا ، لينقلها عند التنفيذ .. كل هذا كان واضحا في مقالي ومدعما بالصور ..

لم يجد لي بين المعروضات - وهي اكثر من مائة قطعة - بعضها للصحافة المصرية ، وبعضها للصحافة العربية خارج الجمهورية ، والبعض الآخر قد نشر في مجلات عالمية .. لم يجد بينها ما يأخذه دليلا على ، فترك المعرض وأتى برسمين من رسومي التي تعد بالآلاف وأثبت ان الرسمين متشابهان فعلا .. وهل هذا سر ، البطلة واحدة ، وشخصية البطلة كما صورها بقلمه مصطفى امين في «معبودة الجماهير» اخذت أحركها مرحة وحزينة وساهمة وشاكية وباكية ومفكرة .. على مدار خمس عشرة حلقة ، ولا بأس من أن أكررها في وضع معين بعد ١٢ حلقة خشية أن تضيع ملامحها مني ، فاستعنت بالرسم الاول ((الذى رسمته انا)) ورسمت الوجه فقط مكبرا مع تكوين واشخاص وجو جديد .. بل وعندما قدمته لمصطفى امين - وانا اعلم ان هذه الملاحظة لا تفوته - أوضحت له أنه نفس الوجه الذى رسمته في الحلقة الاولى حتى لا يغيب الشبه عن مخيلة القارىء .. ولاسيما والحلقة ١٢ عادت فيها بطلة الرواية الى الحارة والتقت بالجو الذى التقت به اول الامر فأسهمت بذلك من الناحية الموضوعية في نقل القارىء الى صورة البطلة التي رآها في أول حلقة تمشيا مع تحركات احداث الرواية .. وأيدني في ذلك مصطفى امين بل واشترك معي في وضع تفاصيل اخرى . انا لم أكن كاميرا حتى يطلب مني ان احرك البطلة ١٥ حلقة في اوضاع مختلفة دون أن استفيد بوجهها الذى رسمته في الحلقة الاولى ووضعت فيه كل ما أحسسته من نواحي شخصية البطلة ... مرة واحدة على مدار ثلاثة اشهر من رسم احداث الرواية .. أضع في كل اسبوع جوا جديدا وأشخاصا جديدة مقيدة بالاطار الذى صوره بقلمه مصطفى امين .. وبعد ١٢ اسبوعا .. يستكثر على حلمي التوني أن استفيد بوجه من رسمي لا من رسم الآخرين !! لم أكن اعرف ان ثقته في كبيرة الى هذا الحد !



الاستاذ مصطفى امين .. لم تفته هذه الملاحظة ، بل واشترك معي في اختيار اللوحة!

واني لاوفر عليه مشقة بحث .. ومجهود اخر اقول له ما هو اكثر : في بعض الاحيان عندما اكلف برسم قصة طويلة ذات فصول كثيرة أطلب من الاستوديو بدار الهلال أن يصور لي أبطالا نتفق على اشكالهم ... وأوضاعهم ثم استغل هذه الصور بطريقتي الخاصة للمحافظة على شخوص الرواية مهما تغيرت حركاتها وأوضاعها .. وهذه الطريقة هي المتبعة في صحافة العالم ! اكثر من هذا أن بعض كبار الفنانين الصحفيين في العالم تقدم اليهم صور فوتوغرافية على ورق معين وينحصر عملهم في الرسم فوق الصورة ذاتها، ثم يوضع الرسم في مادة كيمائية خاصة ، فتتلاشى مادة الفوتغرافيا ويبقى الرسم الملون فقط !. وان كنت لا أؤيد هذه الطريقة الا اننا ما دمنا نعمل للصحافة فلا بد من الشطارة والتصرف ..

جمال قطب



بعض اللوحات التي قدمتها .. كنت اتمنى أن يؤاخذني على واحدة منها ! ..

سهرات الاسبوع

• سينما راديو
دنيا البنات

كوميديا موسيقية اخرجها « نورمان توروج » وقام ببطــولتها « الفيس بريسلى » وستيلا ستيفنز · انتاج « هال واليس » مكتشف بريسلى · وفيه ١٣ أغنية جديدة له · تشترك معه طفلة صينية موهوبة عمرها ٨ سنوات · وافلام بريسلى ماتزال من انجح الافلام

• نادى الكواكب بسينما كايرو
موقف الاوتوبيس

بطولة مارلين مونرو ودون موراى · كوميديا اخرجها « جوشوا لوجان » وهى من قصص الكاتب المعروف « ويليام آنج » · ألوان وسينما سكوب يعرض فى الساعة الواحدة يوم الجمعة ٢١ يونية · الدخول ١٠ قروش للجميع وتوزع هدايا قيمة فى الاستراحة ··

• سينما أوبرا
جهنم فى الجليد

من قصص الحرب اخرجه « مارك روبسون » وقام ببطــولته « آلان لاد » و « ليوجن » · « آلان لاد » من جنود الباراشوت فى هذا الفيلم ويقوم بدور كوميدى ناجح . صور الفيلم كله فى المناطق القطبية · فهو يقدم جوا جديدا ويمتاز بالاثارة والحركة ··

• سينما ريفولى
الحب الملعون

فيلم مثير اخرجه «اناتول ليتفاك» وقام ببطولته النجمان الكبيران « صوفيا لورين » و « انتونى بيركنز » . فاز كل منهما بالجائزة الاولى فى مهرجان « كان » فى العام الماضى · ليست أول مرة يجتمعان فيها على الشاشة · انتونى يمثل هنا دور زوج غيور ، تقتله زوجته

• سينما أوديون
ليلة الكرنفال

كوميديا اخرجها « الدار ريازانوف » وقامت ببطولتها « لودميلا جورتشنكو » و « يورى بيلوف » · وتدور فى أحد اندية الشباب حيث يريد الجيل الجديد ان يغير طابع ناديه ، بينما يرفض المدير العجوز اى تغيير · تعرض من الفيلم النسخة الانجليزية ·

• سينما كايرو
المصرى

فيلم تاريخى آخرجه « مايكل كيرتز » وقام ببطولته « ادموند بردوم » و « جين سيمونز » و « فيكتور ماتيور » · سبق عرضه منذ سنين ويروى قصة الامير المصرى الشاب « سنوحى » والاحداث العجيبة التى وقعت له .. يمتاز بضخامة الانتاج . الوان وسكوب.

• سينما قصر النيل
من كان جورج رافت ؟

قصة نجم السينما الكبير « جورج رافت » اخرجها « جوزيف نيومان » وقامت ببطولتها « جين مانسفيلد » و « بارى تشيس » ·· يروى « رافت » قصة حياته وقصته كنجم سينمائى · انها جزء من قصة هوليوود نفسها بكل طرافتها · ودور رائع لجين مانسفيلد·



قصة فتاة من لبنان

ذهبت اليه ذات ليلة .. وقالت له وهى تركع تحت قدميه : ارجوك تزوجنى ! قال لها : غير معقول ، فأنا كبير ، وانت صغيرة . وأنا أعمى وانت مبصرة ! قالت لا . . أرجوك .. فأنا لا استطيع الحياة بدونك .. وعاشت معه ربيعة عز الدين لتمنحه احدى عينيها الجميلتين .. ورفض هو السعادة وسقاها كأس المر ! ..

وهبت عينيها للحب الضائع !

ما رأيك فى هاتين العينين الجميلتين ؟ ستقول انهما عينان جميلتان .. أليستا عينى أجمل امرأة فى العالم .. صوفيا لورين ؟ وأقول لك لا .. هما عينا الفنانة اللبنانية ربيعة عز الدين .. هل تعلم أنها كادت تضحى بواحدة من عينيها فى سبيل الحب ؟ فتقول لى .. ازاى ؟ ولكى أجيبك على سؤالك سأحكى لك قصة ربيعة عز الدين على لسانها ، قالت :

ـ من الاول .. منذ أن كنت طفلة أجرى بين أشجار الصنوبر وحول عيون الماء فى جبل لبنان . كنت أستمع الى الموسيقى والغناء بشغف عظيم ، وبعد أن أنتهى من دراستى فى اجازة الصيف كان يحلو لى أن أجلس على « الكيس » فى المطعم الذى كان يملكه أبى فى جبل لبنان . أبى كان ـ ولا يزال ـ يحب الغناء المصرى وخاصة ام كلثوم ، ولذلك كانت تسجيلات أم كلثوم تقدم فى المطعم طول اليوم وأنا أستمع وأقلد ..

وفى سن ١٦ سنة بدأت أغنى لرواد مطعمنا والناس يشجعوننى .. ثم طلبت للغناء فى مسارح بيروت الغنائية . ثم طلبت للغناء فى اذاعة الشرق الادنى ولحن لى **اخوان رحبانى وشفيق ابو شقرة ومصطفى كرديه وفليمون وهبه** ، وهم من أكبر الملحنين اللبنانيين وغنيت فى اذاعة لبنان وبدأت أكرس وقتى للعمل والموسيقى وسافرت مع فرقتى الى سوريا والعراق وقدمت عدة مواسم ناجحة هناك ثم عدت الى بيروت ومرت سنوات أربع وأصبحت فى العشرين ناسية قلبى وأنوثتى

فراغ .. فراغ كبير شملنى أردت أن أملأه . فقررت أن أتعلم الموسيقى ومن بين عازفى فرقتى كان هناك عازف كمان ضرير لكنه ملم بعلوم « السولفيج » والاصوات والعزف على مختلف الالات . وكنت أستشعر منه حنانا واهتماما كبيرين بشخصى . وقررت اذ ذاك أن أتعلم الموسيقى وأصولها على يده . كان هو فى السابعة والاربعين من عمره وكنت حينئذ فى العشرين ، وبدأت أدرس الموسيقى مغلفة فى باقة من العطف والحنان والشكوى المرة من الظلام الذى يعيش فيه . وكنت أستمع وقلبى ينصهر بين ضلوعى شفقة ورحمة به فى البداية ثم حبا شديدا فى النهاية .. حبا جنونيا دفعنى الى أن أهرب من بيت والدى والجأ الى بيته وأركع تحت قدميه وأقول له باكية :

ـ ارجوك .. تزوجنى !

فيقول لى شامخا برأسه :

ـ أعبدك .. لكنك صغيرة وأنا كبير .. مبصرة وأنا أعمى !

فأقول له صارخة :

ـ لن أعيش بدونك .. حياتى ملك لك ! ..

ومثل الفارس كبير القلب أخذنى فى الصباح هو وأمه وعقد قرانه على وصرت زوجته ! هكذا فجأة !

كنت سعيدة لا أنكر ، كنت أحبه وأضع ذراعى فى ذراعه فى شوارع بيروت فخورة به ويشير الى الناس قائلين هذه ربيعة وزوجها الاعمى ، لكننى لم أستمع الى الناس ، كنت سعيدة بنبضات قلبى والحياة الجديدة اللذيذة التى وجدتنى أعيشها ..

لأمنحه عينى !

وذات يوم قرأت أن طبيبا سوفييتيا عالميا متخصصا فى طب العيون قد أتى الى بيروت فى زيارة لعدة أيام . وكنت أنا وزوجى أول الذاهبين اليه . ولما أتم الطبيب فحصه قال أنه لا يمكن أن يبصر الا اذا استؤصلت عين سليمة ووضعت له فى الحال . وقررت أن أهبه عينا من عينى . وصممت . وفى اليوم التالى ذهبت الى طبيب العيون الروسى وأسررت له بالامر . فقال لى أن تلك العملية لابد أن تجرى فى موسكو وأن مستشفيات بيروت ليس فيها الاستعداد الكافى ، وأنها ستكلفنى خمسين ألف ليرة لبنانية ولم يكن المبلغ متوفرا معى فى ذلك الوقت . فبكيت للطبيب لكى يجرى العملية فى بيروت فلم يوافق فقررت أن أجتهد وأجهد نفسى وأكافح حتى أستطيع أن أجمع ذلك المبلغ حتى أمنح زوجى متعة الرؤية . وعشنا سنة كاملة فى وفاق وسعادة . كنت أعمل فى الاذاعة والحفلات ، ويتقاضى هو أجرى ولا أناقشه . وفى الصباح أطلب منه خمس ليرات لكى أذهب الى الكوافير ، فيذهب معى ويدفع هو الحساب بنفسه . ثم





أيهما عيني صوفيا؟

فوق « عينا صوفيا » .. وتحت عينا ربيعة عز الدين .. الا ترى شدة الشبه بينهما ؟

أصبحت حاملا . وفوجئت به يطلب منى أن أتخلص من الجنين حتى لا يعطلنى ذلك عن العمل ! وحزنت وكان ذلك المطلب هو البداية التى أعقبتها تصرفات شاذة منه . غيرة جنونية لا مبرر لها ، فقد كان يرافقنى فى كل مكان . وعرفت بعدئذ أن أمه كانت قد أقنعته بأن يجمع من ورائى أكبر ثروة ممكنة حتى يؤمن حياته ، لاننى صغيرة السن وسأتركه فى وقت من الاوقات . وتغيرت معاملته لى .. قسوة وعنف فى المنزل بخل شديد وعداء مستحكم بينه وبين الطفل الذى فى أحشائى . وقررت أن أحتفظ بالطفل مهما كلفنى ذلك من ثمن ، ومرضت من الارهاق العصبى وأسر الى الطبيب بأن أغير جو المنزل . فخرجت من المنزل بعد أن سقط الحب والاحترام والثقة التى كنت أتبادلها مع زوجى !

وجئت الى القاهرة

وتفاوضنا فى الطلاق طويلا ثم اقتنع به ، ونلت حريتى بعد ستة أشهر

وبعد مولد ابنى استصدر أمرا بضمه اليه .. وقررت أن أكرس وقتى للفن . فقمت ببطولة فيلم لبنانى ثم تم التعاقد بينى وبين شركة أفلام « فواز » لكى أقوم ببطولة فيلم لبنانى مصرى اسمه «**شادية الجبل**» وقد تم تصويره فى صحراء سيناء بالالوان الطبيعية وصور جزء منه فى لبنان . وهكذا جئت الى القاهرة ، وأنا الان أعمل فى الاذاعة والتليفزيون .. وقد لحن لى **رياض السنباطى وبليغ حمدى ومحمد محسن** وقالوا لى بلا مجاملة : « صوتك جميل وقوى ومؤدى .. » وباذن الله سأعمل كل جهدى لأكون عند حسن ظنهم !

الى هنا انتهت القصة التى حكتها لى الفنانة ربيعة عز الدين .. نسيت أن أقول لك كيف عثرت على ربيعة فى القاهرة قبل أن تذاع أغانيها فى الراديو والتليفزيون ، وقبل أن يعرض فيلمها فى السينما . كنت فى ستوديو الاهرام حيث كانت فرقة التمثيل بالتليفزيون تسجل تمثيلية كتبتها . وسمعت من قاعة التسجيل « الاوديتوريوم » لحنا وصوتا جميلين . فسألت مهندس التسجيل فقال لى : ربيعة عز الدين فى لحنها للسنباطى .

وقابلتها وروت لى حكايتها وفى نهاية حديثى معها سألت ربيعة :

● **من تحبين من المطربين والمطربات؟**

ـ بلا كلام أم كلثوم وعبدالوهاب وفايزة أحمد

● **تحبين التمثيل اكثر ام الغناء؟**

ـ الغناء أولا ثم التمثيل

● **ناوية تعيشى فى القاهرة او لبنان ؟**

ـ لبنان بلدى ومصر بلدى وعقودى تحتم على الانتقال بين الاثنين

● **ما هى امنياتك الفنية ؟**

ـ أن يستمع الى محمد عبدالوهاب ويلحن لى أغنية

● **ما هو العمل الذى تقومين به الان ؟**

ـ أغنية تليفزيونية فى برنامج « أضواء المسرح » يخرجها محمد سالم

● **امنياتك الشخصية ؟**

ـ لا .. خلى الامنيات الشخصية بقى بينى وبينك !

سكينة السادات



سأعيش بين القاهرة وبيروت ، فلدى اعمال هناك ، ولدى أعمال هنا .. رياض السنباطي وبليغ ومحمد محسن لحنوا لى

تصوير : كريكورا

فنان الأسبوع

بقلم : مرسى
وريشة : رخا

أم جليلة

حينما تتاملها لا يجذبك اليهـا شىء بعينه ، فهى شـابة عادية ، بسيطة ، متوسطة الملامح والقسمات اذا كان الحديث عن الجمال • ومع هذا فهى على بعضها جذابة الى ابعد الحدود !

وقد يتبادر الى ذهنـك ـ وهى الفنانة الناجحة التى صعدت الى القمة فى السينما عندنا ـ انها مغـرورة أو فنزوحة، وان بيتها عامر بالخدم والحشـم ، تامر فتجاب وتطلب فتطاع ، ولكنك حينما تدخل بيتها تجدها قليلة الخدم، معدومة الحشم، تخدم نفسها بنفسـها فى اغلب الاحيان ، تتنقل فى حجرات البيت وقد «لفحت» ابنتها الطفلة جليلة على كتفها ، تماما كما تفعل اى ام شابة من بنات البلد اللاتى لا وظيفة لهن ولا عمل غير البيت !

وسميرة احمد تتميز فعلا بسمات بنت البلد فى كل شىء • لا يغرك أنها تسكن فى شقة فاخرة، فى عمارة هائلة تطل على النيل ، وفى الشقة كل أسباب الراحة والرفاهية بما فيها حمام سباحة !. لا يغرك كل هذا، فالبنت بسيطة جدا ، متواضعة جدا، لا ينقصها وسط كل هذه الابهة التى تعيش فيهـا غير ملاية لف تتبختر بها فى البيت !

وصاحبتنا من البشر السـعيد ، تطل السعادة من عينيها دليـل الرضاء الكامل على ما حبتها بهـا الاقدار من نعم • لا ينغص حياتها غير ما تخرج به الصحف احيانا من كلام يتناول ادق شئونها الشخصية. وهى لهذا تهجر الصحف شهورا طويلة ، لا تحاول ان تفتح جريدة او مجلة لتقراها، او حتى لتتصفحها، وهى فى هذا اشبه بالنعامة حينما تخاف فتدفن راسها فى الرمال !•

وتعترض على هذا التشبيه وتقول: « لكن اخاف من ايه ••• المسالة انى اصدم احيانا حينما ارى الصحف تتناولنى بكلام مش لطيف » !

وتظلم سميرة الصحف بهـذا الكلام ، فهى ـ اى الصحف ـ عادة لا تتناول احدا بالـكلام الا اذا استفزها الانسان الى الكلام عنه • وكلنا نعرف أن الفنان بالذات •• تصرفاته محسوبة عليه !

واعود الى بنت البلد فى سميرة احمد • انها كاى بنت بلد ابعـد ما تكون عن الغرور • تقول لك : « انا بدات كومبارس •• وشقيت طريقى بجهد وعرق حتى وصلت »• وهى فعـلا من الناجحات اللاتى وصلن بكفاية وعرق وجهد ، بدات فى صمت تقبل الادوار الثانوية ، وفى صمت ايضا تقدمت ، خطـوة وراء خطوة ، حتى أدت لنا ادوارا عظيمة مثل دورها الكبير فى فيلم الخرساء ..

ومن عيوبها فى رايى ـ وهو عيـ[ـب] لا يتناسب مع كونها فى رايى ايضـ[ـا] بنت بلد ـ انها ليست جريئة اذا ما سالتها رايها فى شئون السينما ! اتحداك أن تظفر منها بجواب فيمن هو احسن ممثل أو ممثلة أو مخرج، او كاتب قصة او ••• او ••• كل ما يمكنك ان تظفر به منها فى هذا السبيل هو ابتسامة لطيفة خجول مترددة تعقبها عبارة اكثر لطفا وخجلا وترددا تقول : « كلهم كويسين •• والله العظيم » ! • ومع هذا فاذا مارست عليها نوعا من الضـغط الشديد ، ففى استطاعتك ان تجعلها تقول : « يوسف شاهين مخرج عظيم جدا » !

ومن حسناتها كبنت بلد برها باهلها ـ وان كان البعض يروج عنها غير ذلك ! ـ وهى تؤكد لك فى اصرار ان حياتها اليوم العامـرة بالرفاهية لا تنسيها ابدا اهلهـا ، تودهم • وتبر بهم وتؤدى نحوهم الواجب وزيادة • وهى متعصبة كل التعصب لشقيقتها خيرية احمد • انها تقول عنها : « فى رايى ان خيرية ملكة الفكاهة فى بلدنا » ومهمـا حاولت ان تعترض فستجدها مصرة على هذا التعصب مؤمنة بان عبارة : « محموود » التى ابتدعتها خيرية هى اخف دم عبارة عرفتها مصر !

واعجب ما فى بنت البلد سميرة احمد انها قادرة وبارعة فى حفظ ادوارها • قادرة على الاستغراق تماما فى الدور الى حد انها يوم مثلت دورها فى فيلم الخرساء ، تعثرت فى الكلام بين اللقطات ! ••

انى تخيلتها تحفـظ ادوارهـ[ـا] وهى تلبس ملاية لف ، والمخـرج يسالها فى لهفة : « حفظتى دورك يا ام جليلة ؟! »

مرسى



أم جليلة .. بالملاية اللف !




احمد حمروش



حمروش يعرف هذا.. ولكن..

لان احمد حمروش يعيش فى البيئة المسرحية ويستوعب أسرار الحرفة، امتازت محاولته المسرحية هذه ، بنظافة شكلها المسرحى ، ولكن .. ماذا وراء هذا الشكل النظيف ؟ ..

يمتاز أحمد حمروش بالفهم العلمى للفن والادب .. كلماته التى يكتبها عن السينما والمسرح تبرز هذا الفهم العلمى الذى كثيرا ما يدعوه الى مهاجمة افلام ومسرحيات وقصص لاقت اعجاب نقاد آخرين ..

ومسرحيته « الازمة » تحتاج الى قلمه لينقدها ، كمحاولة مجتهدة طيبة ، ولكنها ظاهرة العيوب ..

تعالج المسرحية موقف موظف شاب يتقاضى بضعة عشر جنيها يعجز بها عن مواجهة الحياة مع زوجته الحسناء .. ثم يظهر مدير شركة كهل عزب، تفتنه زوجة الموظف الصغير . فيحاول شراءها بوظيفة ذات مرتب كبير لزوجها فى الشركة .. ولكن خال الموظف - وهو أزهرى قديم - يتدخل فى اللحظات الحاسمة ، وينقذ شرف ابن أخته وزوجته الحسناء .. بعد حوار طويل حول المبادىء والاخلاق..

فى سياق المسرحية شىء من الافتعال ، اذ نرى الزوجة الصغيرة التى لم تخرج من بيئتها قط ، تجلس بدون مقدمات لتشرب الخمر مع مدير الشركة . كما نرى مدير الشركة الذى لم يدخل بيتها قط ، يزورها - لاول مرة - ومعه زجاجة ويسكى واطعمة « للمزة » ..

ونرى « محسن » الشاب المتعلم الذكى عاجزا عن فهم « حركات » مدير الشركة الذى يريد انتهاب زوجته .. مع أن المؤلف لم يقصر فى توضيح هذه الحركات ومراميها ..

هذا كله اقرب الى التلفيق ، وهو يؤذى النمو الصراعى فى المسرحية ويبعثره ، ويحيله الى مجموعة من الملابسات الساذجة ..

وقد أدار حمروش الصراع فى البداية ، فشاهدنا صراعا صاعدا ، وصل الى أزمة ، اما أن ينحرف بعدها الموظف وزوجته الى الفساد ، أو يستقيما على الجادة الكريمة ..

وهنا - فى الازمة الحاسمة - برد كل شىء فجاة ، كأن الشتاء نزل على المسرح ، فبدأ المؤلف يعالج الازمة بما يسميه معلمونا المسرحيون «الصراع الساكن» ..

والصراع الساكن ، كما يصفه المؤلف والمخرج المسرحى الكبير لايوس ايجرى فى كتاب «فن كتابة المسرحية» الذى ترجمه الاستاذ القدير درينى خشبة ، هو أردأ أنواع الصراع ، لانه يشعرك بركود الحركة فى المسرحية ، وأنها لا تتقدم ولا تنمو ، وشخصياتها أشبه بموتى يتكلمون..

بعكس الصراع الصاعد الذى يشتد ويقوى ، وينمو من اول المسرحية الى نهايتها ..

● لماذا تحول الصراع الصاعد فى مسرحية حمروش الى صراع ساكن ؟

- لان المؤلف « فرمل » نموه وأحاله منذ بداية الفصل الثالث ، حتى انسدال الستار ، الى حوار .. مجرد حوار !..

والمعروف جيدا أن المسرحية تقوم على « أفعال » .. وتنمو وتتطور بلا انقطاع ، ولا يمكن أن تقوم على تبادل الحوار فقط بين أبطالها ، كأنهم فى ندوة يناقشون مشكلتهم ، وليسوا فوق خشبة المسرح !..

والاصل فى الدراما - كما هو معروف للجميع - افعال الناس لا مساجلاتهم اللفظية .. ومهمة الحوار ان يخدم « الفعل » لا أن يلغيه او يحجبه او يعطل نموه !

ولكن أحمد حمروش أظهر الشيخ مدبولى محمد أبوراجح - فى قمة الازمة - وعلى رأسه عمامة الورع والتقوى ، وملء فمه مواعظ وحكم وأمثال يرويها لابن أخته الموظف الشاب « محسن » بطل المسرحية : « لازم تمشى فى الطريق الصح .. الواحد لازم يعيش راجل ويموت راجل .. يمشى بهدمة وحدة وياكل سريس من الغيط ، ولا يبعش نفسه ولا كرامته »

وبعد أن يقتنع محسن بهذه المواعظ ويهتدى الى الله ، يقف قائلا لزوجته : « المستقبل مش فى ايد الشركات .. المستقبل فى ايد الناس .. الناس الى بيشتغلوا بشرف .. الناس الى مايعرفوش الجشع ولا الطمع » ..

هذه حقائق لا جدال فيها ، ولكنها ليست مسرحا بل خطابة منبرية ..

ولا يمكن للخطابة مهما كانت الفاظها ضخمة ، أن تحل فى المسرحية محل الصراع .. هذا ما يعرفه حمروش ، وما عرفه المسرحيون منذ اسخيلوس وارستوفانز ، الى توفيق الحكيم وعبدالمنعم مدبولى .

وهذا ما قاله أرسطو فى كتاب « الشعر » .. وما قاله محمد مندور وزكى طليمات فى المعهد العالى للتمثيل ..

وانه ليدهشنى أن ناقدا بصيرا كحمروش يعرف هذا كله واكثر منه ، ثم يجافيه فى مسرحيته ، وكأنه لا يعرفه ولم يسمع به ..

ان هذا يدهشنى ، ويدهش كل من يعرف صلة حمروش بالمسرح !.